

# Fiber Art Fever !

PLATE FORME DE LA FIBRE DANS L'ART CONTEMPORAIN



Fiber Art Fever! A.C.  
Présidente: Paty Vilo  
22, route de Kermor  
29120 Combrit FRANCE  
+33(0)6 98 75 90 95  
fiberartfever@gmail.com - www.fiberartfever.com

## Texte de Paty Vilo pour Fiber Art Fever !

Pour la revue N°23: PAPELES DE CULTURA CONTEMPORANEA  
De l'Université de Granada – Espagne

<https://www.ugr.es/~hum736/revista%20electronica/INICIO/indexrevista.htm>

Novembre 2020

## FIBER ART ¿WHAT ELSE?

L'art textile sous toutes ses formes propose une infinité de possibilités que seule l'imagination du créateur peut limiter. La profusion de fibres textiles associée à la grande variété de techniques textiles des plus traditionnelles aux plus modernes offrent à l'artiste une richesse sans comparaison.

Dans l'art contemporain les artistes s'emparent de ce médium avec audace et frénésie

Les formes de l'art se sont diversifiées et l'art contemporain favorise la réflexion et l'expérimentation pour délaissé parfois le savoir-faire. L'apparition de la photographie dans l'art a questionné la représentation et se sont développées parallèlement d'autres formes d'art comme la performance, l'art vidéo, le street-art... L'art conceptuel laisse peu à peu sa place au fait-main, suivant la même évolution sociale que le développement du DIY.

L'art contemporain est transformé par les profonds changements de nos sociétés. La mondialisation, le brassage entre les cultures, le développement d'internet et des nouvelles technologies, favorisent le partage du savoir, l'inter-culturalité et l'interdisciplinarité et permettent l'apparition de nouvelles disciplines liées à la démocratisation de ces technologies comme les arts numériques. Les artistes s'emparent de ces nouveaux médiums, détournent les outils, mélangent les matériaux, pour mieux questionner et décortiquer ce monde.

**L'art textile est profondément touché par ses mutations.**

Quand il s'est développé sur la scène de l'art contemporain dans les années 50-60, il s'agissait surtout pour les artistes féministes de revendiquer un langage et des outils qui leur étaient propres, essentiellement à travers la couture, le tissage et la broderie. Les arts textiles intègrent maintenant toutes les disciplines classiques et nouvelles de l'art contemporain.

D'un côté, l'usage de techniques conventionnelles comme le tricot, la broderie, la dentelle et le crochet est de plus en plus courant dans l'art contemporain. De l'autre, le détournement de ces techniques transmises et l'expérimentation poussée à son paroxysme, favorisent l'introduction d'autres outils. Le ciseau, les épingles et les aiguilles de tout type, les métiers à tisser, machines à coudre et à tricoter sont toujours bien présents, mais les artistes du textile empruntent aussi des outils aussi incongrus que le pistolet à colle, le découpeur thermique, la ponceuse, ou encore l'ordinateur et les outils du numérique. Les frontières entre les différentes technologies et disciplines sont allégrement franchies et croisées. Le tissage, le tricot, la broderie peuvent être assistés par ordinateurs, créés à partir d'algorithmes et deviennent interactifs.

### **L'art textile se rénove.**

L'industrie de la mode entraîne des tonnes de rebuts textiles qui sont aussi utilisés par les artistes luttant ainsi de manière affichée et délibérée contre la pollution et la surconsommation. C'est le cas des artistes cubains Guerra de la Paz et de l'argentine Tamara Kostianovski. Certains artistes vont même jusqu'à intégrer les bio technologies et créer les tissus du futur dans leur cuisine, pour lutter contre la pollution engendrée par l'industrie textile et appréhender les changements à venir.

### **L'heure est à l'expérimentation et le fil devenu peinture sèche, permet de sortir de la peinture de chevalet**

Certains brodent sur des photos, du papier, des livres, mais aussi du bois, du métal comme l'artiste lituanienne Severija Incirauskaite-Kriauneviciene

Les artistes dessinent au fil collé sur les murs de nos habitations comme l'artiste japonais Keita Mori ou sur leurs façades comme l'artiste portugaise Aheneah qui explore la combinaison des processus numériques et analogiques. D'autres dessinent dans l'espace comme Chiharu Shiota.

Les techniques les plus sophistiquées cohabitent avec un mouvement libre proche de l'art brut, dans une recherche de spontanéité et de liberté du geste et/ou du dessin, comme c'est le cas de la franco-japonaise : Rieko Koga ou de la chilienne Carmen Mardónez.

Les cultures se mélangent allégrement dans les dessins libres brodés et perlés de la franco-italienne Yveline Tropéa inspirée par la culture africaine.

En questionnant ce monde, les artistes de la fibre changent de pratiques et sortent de la simple représentation de beaux paysages et charmants bouquets de fleurs. Les thématiques évoluent et d'autres pratiquent un art engagé qui bouscule, comme les broderies assistées par ordinateur de la française Virginie Rochetti

L'usage du textile dans l'art a des avantages pratiques comme la possibilité de travailler un peu partout, comme en témoigne le brodeur compulsif français Pascal Monteil.

La nature non fragile du textile permet dans certains cas de plier des oeuvres monumentales pour les faire entrer dans une valise comme les architectures géantes du vietnamien Do-Ho Suh.

Aux disciplines et techniques classiques de l'art : le dessin (au fil), la peinture (à l'aiguille), la sculpture, devenue souple (assemblage et modelage), la photo, les performances, la vidéo, le street art et les arts numériques...S'ajoutent des disciplines spécifiques au textile comme le wearable art (présenté sous forme de défilé ou performances), le yarn-bombing (ou l'habillage en tricot du mobilier urbain) et des procédés non classifiables dans ces disciplines artistiques, comme : les poupées en tissus, les tentures souples (tapisserie, broderie, tricot) et ce que l'on dénomine le e-textile (textile interactifs)

Ce foisonnement de disciplines, de matériaux et de techniques et leur accessibilité, ouvrent tellement de portes à la créativité des artistes, qu'il justifie l'engouement international des artistes pour ce médium inépuisable et en constante évolution.

### **Dans l'art contemporain, l'heure est la transmission de l'émotion.**

Pour l'exprimer quoi de mieux que la fibre textile ou assimilée? Familière, elle exprime un vécu, une transmission, une charge émotionnelle, colporte une mémoire et une identité culturelle à la fois intime et universelle.

Guerra de la Paz : <http://guerradelapaz.com/>

Tamara Kostianovsky : <https://tamarakostianovsky.com>

Severija Incirauskaite-Kriauneviciene : [https://www.instagram.com/severija\\_incirauskaite/](https://www.instagram.com/severija_incirauskaite/)

Keita Mori : <http://keitamori.com/>

Aheneah : [www.aheneah.com](http://www.aheneah.com)

Chiharu Shiota : <https://www.chiharu-shiota.com/>

Rieko Koga: <http://www.riekokoga.fr/>

Carmen Mardónez : <https://www.carmenmardonez.com/>

Yveline Tropéa : <https://www.yvelinetropea.fr/>

Virginie Rochetti : [https://www.virginierochetti.com/plasticienne/Virginie\\_Rochetti-accueil.html](https://www.virginierochetti.com/plasticienne/Virginie_Rochetti-accueil.html)

Pascal Monteil : <http://www.pascalmonteil.net>

Do-Ho Suh : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Do-ho\\_Suh](https://fr.wikipedia.org/wiki/Do-ho_Suh)