

Poëzie met een lach

De Franse multimedia kunstenaar Paty Vilo haakt en breid maskers en "bedjes", maakt digitaal breiwerk, sculpturen, bewerkt knuffels, assembleert, naait, borduurt en fotografeert. Ze combineert graag uiteenlopende materialen en werkt bij voorkeur met materialen uit het dagelijks leven, zoals in eerdere series met knuffels. Sinds kort vormen ook levensmiddelen haar materiaal.

Haar werk kenmerkt zich door zowel diepte en lichtheid als zachtheid en wreedheid. Door de goedgedoseerde humor is het speels, sprankelend, licht als zeepbellen: humor bedoeld voor een lach, maar ook om afstand tot zichzelf en zaken die haar bezighouden te creëren. Haar onderwerpen komen voort uit de gebruikte techniek, soms is een bepaald uitgangspunt aanleiding. Ze werkt experimenteel en intuïtief.

Fiber Art Fever

In 2003, toen ze in Mexico - waar ze vijftien jaar woonde - een festival voor beeldende kunst organiseerde, ontdekte ze textielkunst. Sinds 2005 werkt ze zelf voornamelijk met textiel. Paty vertelt: 'Ik heb graag textiele materialen in mijn handen en gebruik ze zowel vanwege de visuele mogelijkheden als hun tactiliteit, zelfs als het gaat om het verbeelden van harde en gewelddadige uitgangspunten. Ik werk op een spontane en intuïtieve manier en meestal zonder plan; tijdens het werkproces dient de vorm zich als vanzelf aan. Ik werk traag. Meestal moet ik afstand nemen van een werk, het geregeld zien, zodat het idee rijpt. Mijn creatieve proces bestaat uit meerdere beslissingen die ik soms moeillijk kan nemen, hoewel het ook weleens vanzelf gaat.'

Er wordt verschillend gereageerd op haar werk. Paty denkt dat: 'als anderen de weg naar mijn wereld niet vinden, dan komt dat omdat ze er te ver van afstaan'.

Beeld: Paty Vilo,
Aardappel, 2010/2020,
10 x 10 x 10 cm,
gedroogde aardappel
(ouder dan tien jaar)
op een bedje van
gehaakte wol.

Parallel aan haar activiteit als beeldend kunstenaar heeft ze, bij terugkomst in Frankrijk (2005) een interessant platform voor en over hedendaagse textielkunst opgezet: 'Fiber Art Fever', te volgen op de desbetreffende website. Ze ervaart het ervoor bezig zijn als heel inspirerend, hoewel, soms stagneert haar eigen beeldende ontwikkeling door de tijd die dat kost.

Aardappels en wortels

Al tien jaar gebruikt Paty geregeld knuffels als materiaal. Aanvankelijk richtte zij zich op het verbeelden van (haar eigen) kindwonden, daarna op erotisch werk met humor en sensualiteit en vervolgens ging ze er poëtische werkjes mee creëren. Voordeel van het gebruik van knuffels, vindt Paty, is 'dat ze bij veel mensen, vanwege vaak positieve jeugdherinneringen, een gevoel van tederheid en een reactie van empathie oproepen'.

Wat de aardappels betreft: die heeft ze in de jaren



Beeld: Paty Vilo, Wörstel, maart 2020 (gemaakt tijdens lockdown), evoluerend plantensculptuur: een wortel van een week oud, in een gehaakt wollen netje.



tachtig al eens gebruikt maar, vertelt ze: 'Nu wilde ik meer dan het laten ontkiemen en uildrogen, ik zocht een contrast.' Dat vond ze door de aardappels, na een langdurig proces van natuurlijke vervorming en droging, op een gehaakt wollen "bedje" te leggen. De sculptuur die aldus ontstaat heeft twee aspecten, enerzijds dat van de dood: de totaal uitgedroogde, keiharde aardappel met uitlopers, anderzijds dat van leven: de zachtheid en het gevoel van vochtigheid dat wordt opgeroepen door het bedje gehaakt in natuurlijke kleuren.

Bij de wortels gaat ze anders te werk, sneller, vertelt ze: 'Ik moet ze vers gebruiken.' Ze haakte er wollen netjes omheen, maar 'ze houden er niet van om het warm te hebben'. Daarom legt ze het resultaat vast op foto. Ze wil gaan experimenteren met aubergines, rapen en artisjokken.

Virtueel verbonden

Hoewel het werken met voedingsmiddelen uitzonderlijk is, is ze niet de enige. Ze noemt enkele kunstenaars: Emillie di Nunzio Joly, Anya Miroshnichenko en Barbara van der Wiel.

Ze blijkt sowieso goed geïnformeerd, met name door haar activiteiten voor Fiber Art Fever, een bijzonder initiatief waarover ze zegt: 'Het platform leeft, het

'Wortels houden er niet van om het warm te hebben'

beweegt!' De betrokken kunstenaars zijn zorgvuldig geselecteerd op de kwaliteit, originaliteit en continuïteit van hun werk. Er worden nu twee à drie keer per jaar door heel Frankrijk exposities georganiseerd. 'Op termijn zou het interessant zijn,' vindt ze 'om banden aan te knopen met meer landen. Dan kan het een internationale database van en voor professionals in de hedendaagse textielkunst worden. Gezien de huidige gezondheidssituatie wordt het virtuele steeds belangrijker en dat zal zo blijven, het organiseren van thematische virtuele tentoonstellingen behoort tot de mogelijkheden.'

XXXXX
instagram.com/patyvilo2

Geef een abonnement op TxP cadeau



TxP is een prachtig magazine om cadeau te geven. Om de daad van het geven nóg leuker te maken hebben we een feestelijke cadeauverpakking ontwikkeld. Bovendien krijgt de gelukkige ontvanger een textiele verrassing.

Een cadeau-abonnement omvat 4 nummers (één jaargang) voor € 33,-*.

* Prijs, inclusief verzendkosten op basis van verzending in Nederland.

Een cadeau-abonnement bestel je op www.textielplus.nl/cadeau