

DOSSIER DE PRESSE

MUSÉE DU TEXTILE
ET DE LA MODE
CHOLET

CO TO N

EXPO

19 MAI
3 OCT.
2021

DISSONANCES
ARTISTIQUES

Direction de la Communication : M. de Cholet / A.C. - mai 2021

culture.cholet.fr



Le Choletais
L'audace pour réussir



Sommaire

Communiqué de presse	p. 3
Genèse d'une exposition	p. 4
Cheminement muséographique	p. 5
Les artistes et œuvres présentés	p. 8
Autour de l'exposition	p. 10
Visuels disponibles	p. 12
Fiche technique de l'exposition	p. 13
Le Musée du Textile et de la Mode	p. 14
Informations pratiques	p. 15

Communiqué de presse

En 2021, les Musées de Cholet ont choisi de s'intéresser au coton. Cette fibre, venue d'ailleurs, a bouleversé l'activité textile choletaise en se substituant au lin. Si le Musée d'Art et d'Histoire observe l'histoire du coton à travers le prisme de la mondialisation (exposition à l'automne 2021), le Musée du Textile et de la Mode a choisi l'art contemporain pour traiter ce sujet.

Ce n'est pas la matière qui est au cœur de cette exposition d'art, mais l'imaginaire et la symbolique qui lui sont attachés. Les œuvres sélectionnées ne sont d'ailleurs pas toutes des œuvres textiles mais le plus souvent, elles incluent une technique, une matière ou une forme textile.

L'exposition occupe trois espaces au sein de l'ancienne usine : la salle de la machine à vapeur et les deux salles d'exposition temporaire. Elle se décline autour de plusieurs thématiques :

- > **L'imaginaire poétique** : de la matérialité du coton à l'évocation d'un imaginaire poétique, les œuvres présentées contrastent avec les murs bruts de l'usine.
- > **La mémoire douloureuse** : des œuvres puissantes incarnent l'histoire de cette plante et de son exploitation. Elles expriment la souffrance, l'exil et l'enfermement.
- > **La surabondance et le renouveau** : au-delà de la matière, c'est son utilisation et sa transformation en textile qui interrogent l'avenir et notre rapport à l'environnement.

Un voyage artistique à ressentir tout l'été !



Genèse d'une exposition

DISSONANCES ARTISTIQUES ...

À l'origine il y a la matière, le coton, thème commun aux deux musées. Le Musée d'Art et d'Histoire le traite sous l'angle historique avec l'exposition " Coton, la conquête du monde " (exposition présentée à l'automne 2021). Cette matière, si familière, fait presque oublier qu'il s'agit d'une plante exotique.

Au Musée du Textile et de la Mode, le coton est roi autant sur les métiers à tisser que dans les collections de mouchoirs, de linges et de vêtements... Difficile de se frayer un chemin dans cette multiplicité !

Aborder le sujet sous l'angle artistique, autorise une autre réflexion. La recherche s'est orientée sur l'imaginaire entourant cette matière, un imaginaire qui a aussi investi la sphère lexicale avec des expressions familières. N'élève-t-on pas les enfants « dans du coton » ? Les nuages ne sont-ils pas « cotonneux »..?

Un imaginaire composé d'images et de sensations où prime la poésie, mais qui devient douloureux lorsqu'il convoque la mémoire. Ensuite, vient l'actualité du coton, sa surabondance et ses conséquences qui hypothèquent l'avenir. Ce cheminement artistique révèle à chaque étape des dissonances.

La première est le contraste entre la poésie de l'imaginaire et la dureté des émotions surgies de la mémoire : enfermement, douleur et exil. La seconde dissonance est un jeu qui souligne la blancheur et la légèreté des œuvres poétiques en contraste avec les matériaux et les murs bruts de la salle de la machine à vapeur, lieu chargé d'une histoire laborieuse. Enfin, le " dissonance " du titre évoque une dissonance plastique, celle d'œuvres dissemblables dans leurs formes : installations, sculptures, photographies ou tapisseries réunies autour d'un même thème, d'une même émotion.

Cheminement muséographique

ÉMOTION, MÉMOIRE ET RÉFLEXIONS CONTEMPORAINES AUTOUR DU COTON

L'exposition est certes consacrée au coton, mais en réalité la matière importe moins que les sensations et les images qu'elle évoque : confort, douceur, légèreté, fragilité...

L'IMAGINAIRE POÉTIQUE

Cet univers poétique est présent dans l'œuvre de Brigitte Bouquin-Sellès qui nous interpelle avec la légèreté de ses *Points de suspension*, doux et cinétiques à la fois. Cynthia Bridé nous offre des concrétions de cotons-tiges que l'on croirait issues des profondeurs des mers du sud. Frédérique Gourdon matérialise le *Contour du fragile* avec sa tarlatane. Hiromi Murotani compose patiemment de petites pièces inspirées du vivant.

Enfin, le *Paraciel* de Nicolas Tourte, un ciel de nuages dans un parapluie tombé au sol, distille une poésie teintée d'humour avec une pointe de surréalisme.



Frédérique Gourdon, *Contour du fragile 3*, 2020
photographie de l'artiste.

LA MÉMOIRE DOULOUREUSE

Aux sensations, l'esprit associe ensuite la mémoire, car le coton porte en lui une histoire douloureuse. Ravivée il y a peu, elle est faite d'enfermement, de douleur et d'exil, thèmes difficiles portés par des œuvres puissantes :

Enfermement

Chantal Raguet, avec son installation *Unchain my light*, nous emprisonne dans l'ombre portée des chaînes. Pascal di Peri enferme l'ombre de figures humaines, dans un nuage de métal. Celles-ci sont en mouvement, certaines semblent même danser... Pascal Monteil nous révèle à l'aiguille le visage de deux prisonniers depuis longtemps disparus.

Douleur

Sofie Vinet exhibe les traces d'une souffrance indicible et impudique. Marie Pourchot brode un visage hurlant déformé par la douleur. Skall expose *Des larmes versées sur le monde* : un masque africain pleure silencieusement de longues larmes de tissu.



Pascal Di Péri, *Quête* / photographie de l'artiste

Exil

Elisabeth Wadecki matérialise l'exil. À partir d'entretiens, elle nous donne à voir ce qu'il reste quand il faut partir loin et vite : des ballots et des cartes d'exil qui contiennent toute une vie. Awena Cozannet utilise des matériaux qu'on imagine échoués sur une plage. Ces assemblages improbables portent en eux un profond sentiment d'abandon, de solitude. Ils incarnent la présence d'un corps pourtant absent. Les sangles, les chaînes évoquent la mer et les exilés d'aujourd'hui.



Elisabeth Wadecki, *Ballots d'exil* / photographie de l'artiste.

LA SURABONDANCE ET LE RENOUVEAU

Surabondance

Le coton est aussi la matière première de tous nos vêtements dont la surabondance n'est pas sans impact sur la nature et donc sur l'avenir.

Mona Hatoum nous offre une œuvre surprenante *Keffieh*. Ce carré de tissu blanc et noir est également composé de cheveux de femmes...

César accumule les jeans, produits de grande consommation, dans sa compression. Il retire ainsi à la matière toute sa symbolique. Ces textiles, ce coton accumulé est vite acheté, peu porté et rejeté.

Serge Crampon nous présente à la fois les conséquences et un remède à cette surabondance en photographiant une bâche délitée, abandonnée sur les bords de Loire. Comme un espoir, il imprime cette image sur du coton biologique...

Renouveau

Quand les artistes réemploient des vêtements, il est question de l'histoire qu'ils portent en eux. Aline Berger avec *Infiltration* utilise un vêtement usagé. Elle s'imprègne de son histoire, en reprend le cours pour la continuer en l'infiltrant de fils.

Tamara Kostianovsky accumule elle aussi des vêtements qui proviennent tous de la garde-robe de son père défunt et les transforme en souche d'arbre. On y voit les cernes du temps, l'écorce se désagrège...

Joseph Beuys, avec *La jambe d'Orwel*, apporte un peu d'humour et nous projette dans l'avenir avec un jean usé, délavé encore en mouvement.

Frédérique Gourdon revient clore la présentation avec la poésie de ses tableaux végétaux, d'encre et de fils sur papier de coton



Tamara Kostianovsky, *Portrait of us*, 2020 / photographie de l'artiste.

Les artistes et œuvres présentés

- **Aline BERGER**
 . *Infiltration*

- **Joseph BEUYS**
 . *La jambe d'Orwell*, 1984.

- **Brigitte BOUQUIN-SELLES**
 . *Points de suspension*, 2011.

- **Cynthia BRIDÉ**
 . *Concrétion 19-6*, 2011.
 . *Concrétion*, 2011.
 . *Composite 19-27*

- **CÉSAR**
 . *Compression jeans*, 1983.

- **Awena COZANNET**
 . *Archipel*, 2017.
 . *Les absents*, 2017.

- **Serge CRAMPON**
 . *Dans la série " Bords de Loire ", Bâche nylon polychrome 1 et 2*, 2007.

- **Pascal DI PÉRI**
 . *Quête*
 . *Captif*
 . *Chute*
 . *Incantation*
 . *Corps et graphie*

- **Frédérique GOURDON**
 . *Contour du fragile n°3*, 2020.
 . *Enveloppant n°3*
 . *Transformations n°2*
 . *Verticales échappées n°2*.
 . *Verticales échappées n°5*.
 . *Fibres végétales n°18*

- **Mona HATOUM**
 . *Keffieh*, 1993-1999.

- **Tamara KOSTIANOVSKY**
 . *Portrait of us*, 2020.
- **Pascal MONTEIL**
 . *Prisonniers*, 2017.
- **Hiromi MUROTANI**
 . *CO*, 2009.
 . *Free from plan*, 2017.
- **Marie POURCHOT**
 . *Paroxysme*, 2020.
- **Chantal RAGUET**
 . *Unchain my light*, 2004-2006.
- **SKALL**
 . *Des larmes versées sur le monde*.
- **Nicolas TOURTE**
 . *Paraciel*, 2010.
- **Sofie VINET**
 . *Traverse*.
- **Elisabeth WADECKI**
 . *Série Fardes*, 2008/2009.
 . *Ballots d'exil*, 2007/2008
 . *Cartes de route*, 2008/2009

Autour de l'exposition

Toutes les animations sont programmées sous réserve de la réouverture du musée et des conditions sanitaires en vigueur aux dates annoncées.

> VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION

- Dimanche 23 mai à 14h30
- Samedi 5 juin à 16h (Rendez-vous aux Jardins)
- Dimanche 6 juin à 15h (Rendez-vous aux Jardins)
- Samedi 19 juin à 14h30
- Mardis 6 et 20 juillet à 14h30
- Mardis 3, 17, 31 août à 14h30
- Samedi 4 septembre à 14h30
- Samedi 18 et dimanche 19 septembre (Journées Européennes du Patrimoine)
- Vendredi 1^{er} octobre à 20h (Visites en nocturne)
- Samedi 2 octobre à 14h30

> ATELIER ADULTES :

Carte de route : itinéraire textile

avec Elisabeth Wadecki

Elisabeth Wadecki, artiste présentée dans l'exposition, propose aux participants de tracer, sur une pièce textile ayant une histoire familiale, leur propre itinéraire, vécu ou imaginaire, et de l'enrichir de textes, photographies ou objets en lien avec cette histoire.

Les participants devront apporter une pièce textile (chemise, tissu, ...) qui leur rappelle une histoire personnelle. Cette pièce textile servira de toile de fond à la création.

- Vendredi 25 juin de 11h à 16h (apporter son pique-nique)

Informations et réservation au 02 72 77 22 50 (nombre de places limité)
 Tarif : 11,50 €

> ATELIERS ENFANTS :

Fabrique ton nid à émotion

En s'inspirant de l'univers de Frédérique Gourdon, artiste présentée dans l'exposition, les participants joueront avec des matériaux pour créer leur « nid à émotion ».

- Jeudi 8 juillet

Broderie d'itinéraire

À l'instar d' Elisabeth Wadecki qui peint des itinéraires d'exil, les participants brodent leur itinéraire familial à partir de cartes d'ici et d'ailleurs pour créer un itinéraire généalogique.

- Jeudi 26 août

> de 10h30 à 12h pour les 6/8 ans

> de 14h30 à 16h30 pour les 9/12 ans

Informations auprès de la Médiation Culturelle au 02 72 77 23 22
Inscription obligatoire à partir du lundi 21 juin
Nombre de places limité à un atelier par enfant
Tarif : 3 € par atelier

Visuels disponibles

Les visuels du dossier de presse sont libres de droits en citant les légendes inscrites en regard de chaque cliché. Ces derniers et d'autres sont disponibles sur simple demande.



Composite 19-27

Cynthia Bridé

Fibre de coton, résine
20 x 3 x 5 x 20 cm
Photographie de l'artiste



Prisonniers, 2017

Pascal Monteil

Broderie
234 x 223 x 223 cm
Prêt de l'artiste
Photographie de l'artiste



Dans la série " Bords de Loire ", Bâche nylon polychrome 2, 2007

Serge Crampon

Photo imprimée sur toile de coton bio
100 x 70 cm
Prêt de l'artiste
Photographie de l'artiste

Fiche technique de l'exposition

Nombre de pièces exposées : 36 œuvres

Nombre d'artistes représentés : 19 artistes

Surface de l'exposition : 200 m²

Dates : du 19 mai au 3 octobre 2021

Durée : 20 semaines

Lieu : Musée du Textile et de la Mode

Rue du Docteur Roux

49300 CHOLET

Catalogue d'exposition :

- 52 pages
- 11,50 €
- en vente à la boutique du musée ou par correspondance

19 MAI
3 OCT.
2021

CO
TO
N

DISSONANCES
ARTISTIQUES

MUSÉE DU TEXTILE
ET DE LA MODE
CHOLET

Le Musée du Textile et de la Mode



Photo : E. Lecomte

UN MUSÉE DE SITE

Le musée est installé depuis 1995 dans l'ancienne usine de blanchiment des toiles " La Rivière Sauvageau ", construite en 1881. Patrimoine industriel remarquable, cette usine, avec sa grande cheminée, demeure l'un des derniers témoins de l'activité textile de Cholet. Par ailleurs, le musée accueille le dernier atelier de fabrication du mouchoir rouge, emblème de la ville et de son territoire. L'atelier ouvert à tous, est au cœur de la visite.

LE PARCOURS MUSÉOGRAPHIQUE

Le musée propose un panorama riche et vivant de l'industrie textile choletaise du XVIII^e siècle à nos jours. Le savoir-faire lié au tissage et à l'ennoblissement des toiles y trouve une place importante dans la visite. Le visiteur découvre également les produits finis de cette industrie : le linge de maison, les mouchoirs, la confection et les entreprises de mode, notamment enfantine.

LA FABRICATION SUR DES MÉTIERS À TISSER

Des démonstrateurs du musée redonnent vie aux métiers à tisser et rendent ainsi hommage aux tisserands, qui, de leur cave à l'usine, ont vu se développer l'industrie toilière de Cholet.

UNE PROGRAMMATION D'EXPOSITIONS TEMPORAIRES DYNAMIQUES

Le Choletais est aussi marqué par une identité mode très forte. Le musée s'en fait l'écho à travers une programmation tournée vers les arts textiles contemporains et la mode enfantine.

19 MAI
3 OCT.
2021

Co
To

DISSONANCES
ARTISTIQUES

MUSÉE DU TEXTILE
ET DE LA MODE
CHOLET

Informations pratiques

Directeur des Musées de Cholet

Eric MORIN

Commissaire de l'exposition

Dominique ZARINI

Chargée d'étude des collections des
Musées de Cholet

Promotion des musées

Angéline BOURGET

Chargée de promotion

Tél : 02 72 77 21 73 / 02 72 77 23 22

e-mail : abourget@choletagglomeration.fr

Médiation Culturelle

Béregère FALL, Caroline MONBET

Tél : 02 72 77 22 50 / 02 44 09 26 43

Tous les visuels du dossier de presse
sont disponibles sur demande.

Musée du Textile et de la Mode

Rue du Docteur Roux

49300 CHOLET

museetextile@choletagglomeration.fr

www.cholet.fr/museetextile.php

www.museedutextile.com

Tél : 02 72 77 22 50

Tarifs :

Individuels : 3,50 €

Carte CEZAM : 1 €

Groupe de 12 à 30 personnes : 2,50 €

Groupe de plus de 30 personnes : 2 €

**Gratuit pour les enfants, scolaires,
étudiants, enseignants actifs.**

**Tous les samedis du 1^{er} octobre au 31 mai,
les Musées de Cholet sont gratuits.**

Horaires :

Ouvert du mercredi au samedi et les
jours fériés (sauf 1/01, 1/05, 25/12) de
10h à 12h et de 14h30 à 18h

Et le dimanche de 14h30 à 18h

Ouverture supplémentaire le mardi en
juillet et août.

Ouvert aux groupes constitués tous les
jours sur réservation.

