

18 février 2022

EXPOSITION « TRAFICS » DU 5 AU 27 MARS 2022 A L'ESPACE SAINT-RAVY

L'Espace Saint-Ravy a le plaisir d'accueillir Marie POURCHOT. Diplômée en ethnologie l'artiste s'est ensuite formée à la broderie et à différentes techniques de stylisme, créant ainsi des œuvres textiles riches en motifs et icônes anthropologiques. L'exposition « Trafics » est un projet qui repose sur les notions de syncrétisme, de circulation et d'identité. Les créations textiles jouent ici sur l'hybridité des motifs, générée par les échanges entre les hommes de différentes ethnies.

Vernissage le vendredi 4 mars à partir de 18h
(sous réserve des dispositions sanitaires en vigueur)



Ego et persona, 2020
© Marie Pourchot - photo Alain Scherer

Pour cette exposition, l'artiste présente des œuvres brodées à l'aide de fils colorés en coton, lin et/ou soie. Elle met en scène des personnages et archétypes qui se dessinent sur un fond aux motifs géométriques ethniques, reproduits par le procédé de la linogravure¹. Encadrées comme des tableaux ces tapisseries n'ont rien à envier à la peinture. Leurs couleurs éclatantes, les différentes matières et points de broderie marquent un relief qui capte la lumière.

« J'aime les couleurs et définis mon travail de "maximaliste". Cette saturation de couleurs et d'informations est mon moyen d'expression, elle me permet également d'établir un contact avec le contemplateur. L'excès de couleurs représente pour moi les méandres de la psychologie humaine, perçus, interprétables et interprétés de diverses façons. » Marie POURCHOT

En perpétuelle recherche, l'artiste s'est très tôt tournée vers de nouvelles formes et pratiques artistiques comme l'art porté : un croisement des disciplines qui fusionne arts plastiques, textile et danse contemporaine. A travers la performance, la création prend vie, le textile et le danseur forment un tout. Plusieurs costumes sont exposés à l'Espace Saint-Ravy dont deux kimonos créés par l'artiste, qui ont donné lieu à la réalisation de la performance « Kimonoshima » qui s'était tenue au Polygone de Montpellier en 2020 : filmée cette dernière est diffusée lors de l'exposition.

Le textile prend vie et se raconte, porteur d'identité et de mixité culturelle. L'artiste tente ainsi de raconter une histoire : « Lin, pièces d'étoffe de kimono datant de l'entre-deux guerres, coton, soie, tissus d'un autre passé, recyclés, perles anciennes, fils anciens, mais aussi matériaux de synthèse, mon objectif est de raconter une histoire, celle que je croise, celle qui m'émeut, celle qui me semble pertinente et adéquate. Disposant d'une formation en anthropologie, mes recherches reposent sur de la documentation (livres, vidéos), des entretiens et des rencontres, de l'observation, mais aussi sur un aspect plus subjectif : de l'émotion. En amont de la production, je réalise aussi un travail d'inventaire sur

¹ Linogravure : technique similaire à la gravure sur bois mais réalisée sur Linoleum (alliance de poudre de liège, gomme et résine, le tout comprimé sur une toile de jute).

les motifs de différentes origines, lesquels, désolidarisés de leur contexte initial sont ensuite mis en scène afin de faire échos à cette mixité culturelle et identitaire. »

Marie POURCHOT reproduit parfois ses œuvres sous forme de collage et investit la rue, une façon d'approcher son public différemment lors du confinement. Par cette action, dit-elle : « Je souhaite créer des émotions, des questionnements, de la curiosité, mais aussi rendre hommage à la tapisserie en mettant l'art textile à la portée de tous. Ainsi ma démarche est transversale par son aspect technique mais aussi parce qu'elle crée un lien entre le passé et le présent, le traditionnel et le contemporain, la lenteur et la rapidité. »



Dilemme et réalité, 2019
© Marie Pourchot - Photo Alain Scherer

Biographie :

Marie POURCHOT vit et travaille à Montpellier. Très active dans sa création, l'artiste a réalisé plusieurs expositions, résidences et performances sur Montpellier, Sète, Lodève, Perpignan et dans d'autres lieux en France ainsi qu'à l'étranger. En avril prochain, elle participera au Parcours d'art contemporain de Villeneuve-lès-Avignon.

Prix :

2021

Honorable Mention pour le tableau « Voyage en Fantasmagorie » proposé pour le thème « Futur of Freedom » lors de la Biennale d'Art Textile de Poznan – Pologne

2013

Prix du jury et prix du public – Concours d'art porté Atout Fil portant sur « Les quatre éléments », pour le costume « Kimonoshima » – Vauvert (30)

Formation :

2018 - Broderie de Lunéville avec Caroline Gamb – Strasbourg (67)

2016 - Broderie bigoudène et glazig – Ecole de broderie d'art Pascal Jaouen – Quimper (29)

2015 - Broderie avec Nicolas Jover – Montpellier (34)

2014 - Initiation à la plumasserie avec Dominique Pilliard – Paris (75)

2010-2013 - Stylisme, patronage et coupe à plat – Avec Marion Séranne – Montpellier (34)

2003 - DEA (master 2) « Liens sociaux, liens symboliques » – Ethnologie, Sociologie, Psychanalyse – Université Paul-Valéry – Montpellier (34)

Contact de l'artiste :

<https://www.marie-pourchot.com/>

06 52 45 89 47

Interview à l'Espace Saint-Ravy sur rendez-vous

Espace Saint-Ravy

Place Saint-Ravy – 34000 MONTPELLIER

www.montpellier.fr

[Espace Saint-Ravy - Accueil](#) | [Facebook](#)