# Portfolio

## Laura Sánchez Filomeno

# Ma démarche artistique

## Laura Sánchez Filomeno

Dans mon travail, la nature peut être envisagée en tant que source d'approvisionnement de matière première et comme un outil pour la création artistique en utilisant des matières que l'environnement m'offre, tels quels les cheveux, et en même temps comme source d'inspiration. Je puisse me sources d'inspiration dans le milieu naturel. Mon œuvre me permet de communiquer ma sensibilité envers des matières résiduelles qui sont communément rejetés dans notre société et aussi sur les souvenirs qui nous devons faire perdurer.

Mon travail procède d'une désacralisation de tout ce qui entoure les résidus corporels. Il s'agit non seulement de rassembler ce qui est tombé du corps, ses déchets, qui ont survécu à l'épreuve du temps, mais aussi de les regrouper pour récréer l'univers d'une nature reconstituée, ce qui lui donne un nouveau sens. Mon intention est de camoufler le cheveu dans la broderie et de créer des œuvres qui sont pourvues d'un nouveau sens, d'une nouvelle beauté.

Influencée par l'esprit baroque et sa manière particulière de mettre l'accent sur l'illusion, l'hybridité et la tromperie, dans mon travail, la découverte de l'origine de ma matière première dévoile le côté caché de ma recherche artistique, celle de la mort, de l'artifice et du camouflage. Dans mes œuvres, différents concepts se mêlent, comme un tissage, démontrant mon besoin d'explorer des questionnements qui sont à la fois paradoxaux et complémentaires, de voir les deux « côtés du miroir » comme celui de l'attirance et de la répulsion, le sublime et l'obscène, le sacré et le profane, qui reflètent le constat d'une dualité présent dans toute ma recherche plastique.

Il y a plusieurs sources qui constituent le pilier de ma recherche. Mes œuvres trouvent une source d'inspiration dans tous les champs des sciences, comme de la biologie mais aussi de la botanique, et la géographie. Je m'intéresse également aux collections et aux principes de classification, tant dans les Cabinets de curiosités, où je recherche une certaine continuité entre la nature et l'art, les *naturalia* et les *artificialias,* comme dans les Musées d'histoire naturelle.

# Œuvres

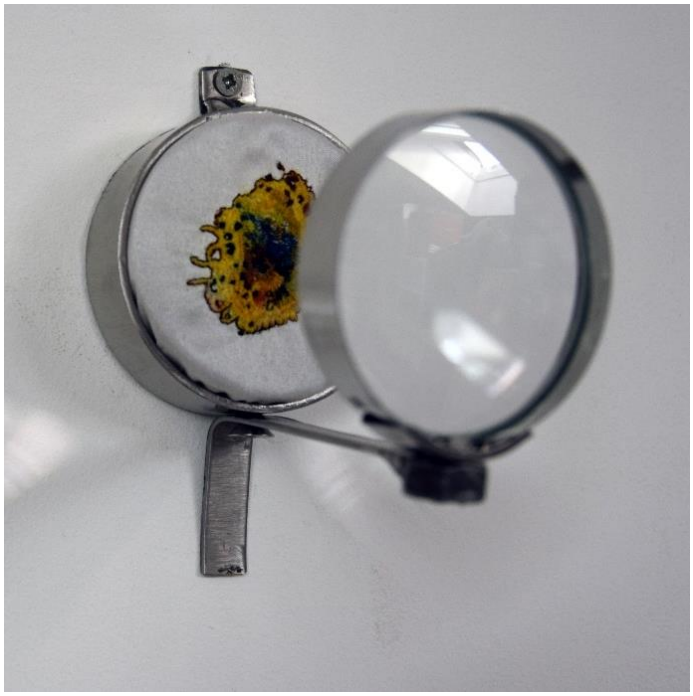
## Laura Sánchez Filomeno

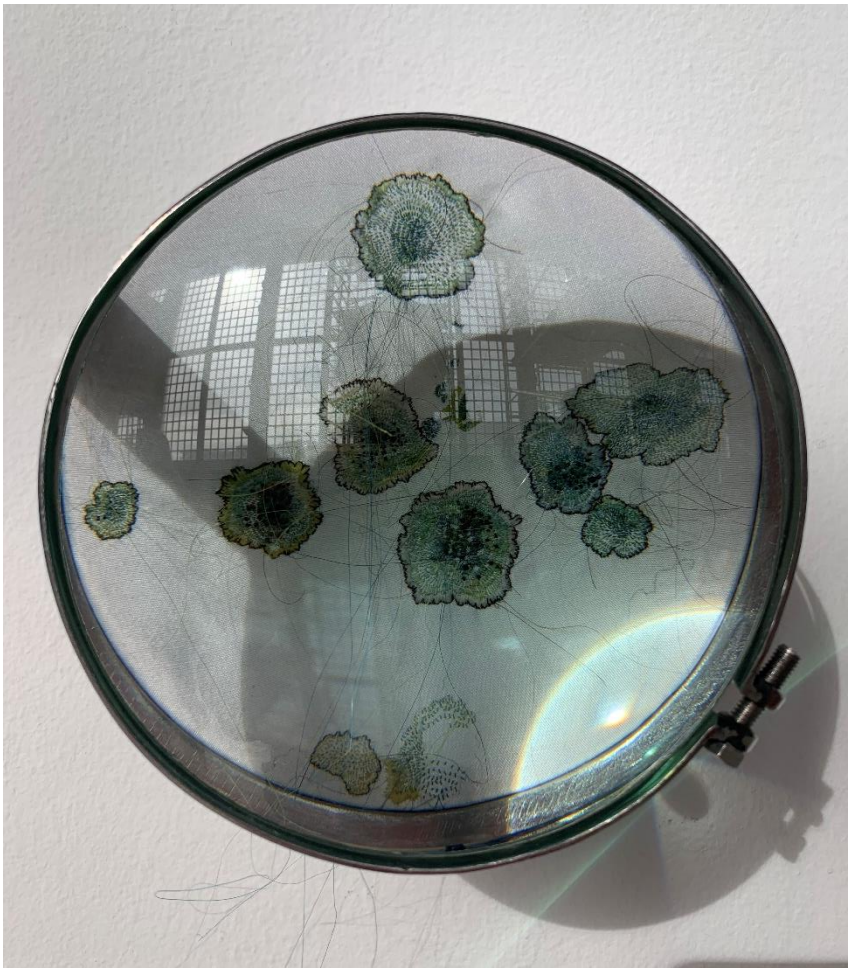
# Série ***Prolifération***s

Œuvre composée de 15 pièces de différentes tailles. Broderie en cheveux naturels et colorés sur soie, loupe, support en inox. 250 x 100 x 18 cm.

La série "Prolifération”, nous invite à explorer une multitude de formes et de textures à travers une esthétique organique et vivante. Inspirée par le milieu naturel où la vie se multiplie et se développe sans fin, les œuvres dévoilent mon émerveillement face à la biodiversité, et je prends souvent comme source d’inspiration les images de champignons lichénisés, que je trouve au sol et sur les murs lors de mes promenades. La série de broderie est réalisée en cheveux naturels et colorés sur soie, présentée à l’aide de loupes, sur des supports en inox créant un répertoire d’objets hybrides rappelant la prolifération d'organismes symbiotiques, semblant illustrer la complémentarité entre la nature et l’artefact. Chaque œuvre est unique, mais toutes partagent la même qualité immersive, elles sont toutes un écosystème en soi, un monde miniature où les formes s'enchevêtrent et se nourrissent les unes les autres. Des ramifications et des réseaux de filaments semblent s'étendre à l'infini, créant un tissage complexe et fascinant. Les loupes permettent d'appréhender les œuvres d’une autre façon, et d’accentuer l’aspect à la fois précieux mais aussi fragile et infime des broderies en miniature. La perception passe d'une perspective à l'autre, d'une dimension à l'autre, un regard microscopique, qui va à la limite de l’invisible, et en même temps macroscopique évoquant une relation avec la cartographie, avec des éléments se propageant en profusion dans l’espace. Avec cette série d’œuvres, je mets en lumière l’incrustation de l’homme dans l’environnement grâce à l’utilisation des déchets corporels, tels que les cheveux. J’invite le spectateur à contempler notre impact sur le milieu naturel et la destruction de notre écosystème.

Exposition **Symbiosium_ Cosmogonies Spéculatives,** Organisé par le Centre Wallonie- Bruxelles / Paris. Commissaires : Christopher Yggdre – Stéphanie Pécourt, à la Fondation Fiminco.





## Série **Sédimenta**

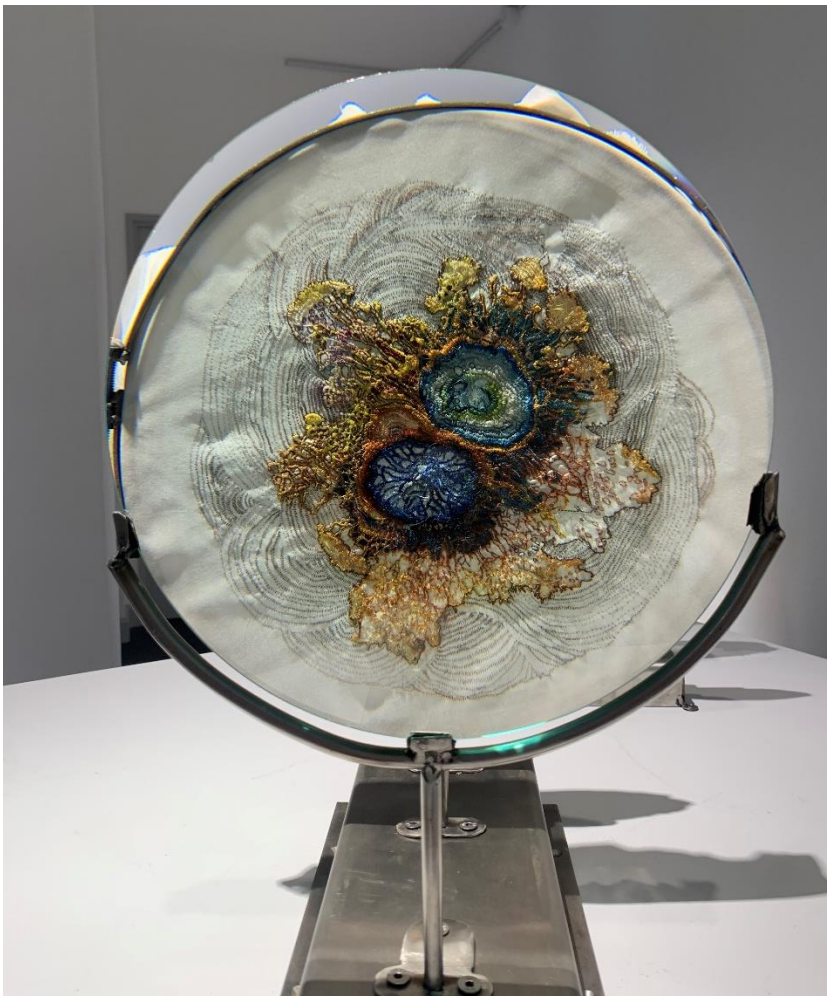
2020 – 2021. Composé de Sédimenta I et II, Broderie en cheveux naturelles et colorés sur soie, loupe, support en inox. 35 x 25 x 40 cm chaque pièce.

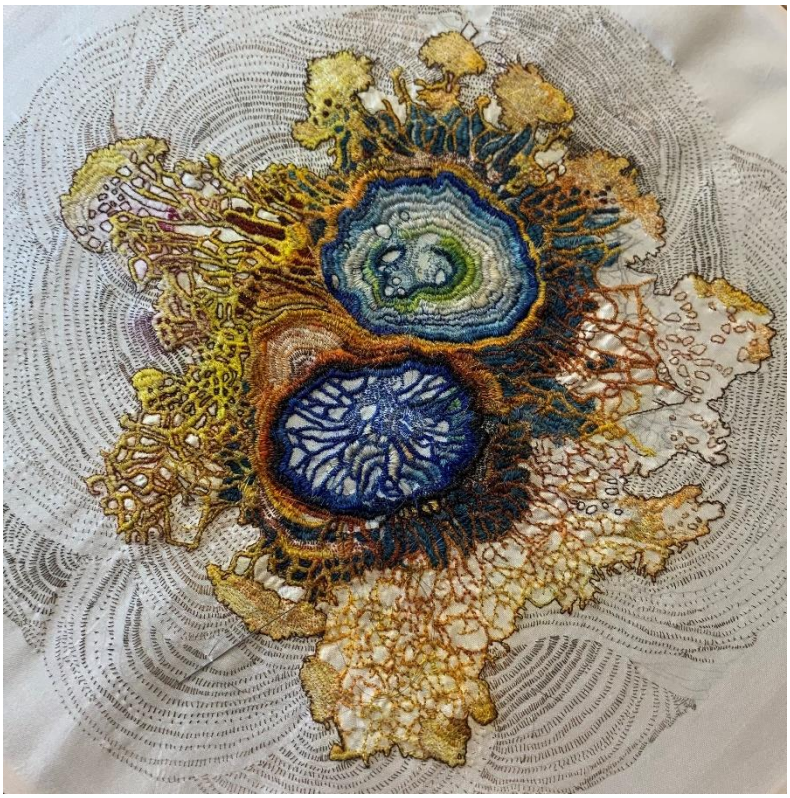
La série Sédimenta est une réflexion du vivant à partir du monde minéral. Elle représente des vestiges, des strates, des fossiles, des coupes transversales de pierre, comme des couches géologiques qui nous renvoie à l'être humain, à son ADN avec l'utilisation des cheveux. Ceux-ci ce sont des marques du temps, des signes de la durée, qui se mimétisent avec le vivant, intrinsèquement liés.  Sédimenta représente la synergie des deux organismes, le minéral qui s'associe aux organismes vivants à travers ses racines et ses formes rhizomatiques pour affirmer la mimesis qu'on trouve dans la nature.

Cet objet hybride, fait avec des cheveux, loupe, des éléments industriels en inox, des coquillages et de feuille d'argent, dévoile un mélange entre des matériaux organiques et minérales, qui donnent l'apparence des nouvelles espèces, de la symbiose entre la nature et l'artefact , et que je les détourne de sa fonction d'origine. Dans cette pièce, l'artifice des systèmes de vision, tel que la loupe, permettent d'appréhender cette œuvre d'une autre façon, et de changer sa perception.

**Sedimenta I,** Broderie en cheveux naturelles et colorés sur soie, loupe, support en inox

35 cm. x 23 cm. x 30 cm. 2020 – 2021





***Sedimenta II*, 2021 – 2023,** Broderie en cheveux naturelles et colorés sur soie, loupe, support en inox***,*** 40 cm. x 28 cm. x 40 cm.

Série ***Agglomérat***

2021 – 2022. Composée de plusieurs pièces

Broderie en cheveux naturelles et colorés sur soie, support en inox
4 x 4 x 8 cm aprox. Chaque pièce

## Série Nautilus

Broderie en cheveux naturelles et colorés sur soie, coquillage, loupe, feuille d'or et bronze
16 x 12 x 23 cm.

Série d'objets hybrides constituées de coquillages nacrés recouverts de feuilles d'or, des loupes et de broderies en petites tailles. Chaque œuvre mesure approximativement 13 cm. de longueur x 25 cm. de profondeur x  20 cm. d'hauteur.

La série est composée de pièces réalisées à partir de 2012 jusqu'à l'actualité.

A partir de cette série, qui marque mon intérêt porté pour les cabinets de curiosités et le baroque, je travaille des objets hybrides, un mélange entre des matériaux organiques et minérales, qui donnent l'apparence des nouvelles espèces, *des naturalias - artificialias* car les coquillages sont couverts en or, comme une nouvelle peau. L'or devient comme une enveloppe, une couverture qui trompe et dissimule l'origine réelle de ma matière première et qui lui donne une nouvelle nature qui est artificielle, loin de son origine. À l'intérieur de cette œuvre, il y a des broderies en miniature, que l'on regarde à travers des loupes et qui nous font penser à la complémentarité entre le dehors et le dedans, celui de l'intérieur intime, nacré et lisse, et l'extérieur rugueux et sauvage. Cette broderie est presque invisible et dévoile les difficultés de la perception. Mon œuvre est à observer avec toute l'attention du scientifique penché sur son objet d'étude.

Vue de l'installation « Nautilus » à la Cachoterie, Cachan, 2016

**Série Nautilus - Micro-organisme**

**Nautilus , Micro-organisme I,** 2020, Broderie en cheveux naturelles et colorés sur soie, coquillage, loupe, feuille d'or et bronze**,** 16 x 12 x 23 cm.

**Nautilus , Micro-organisme II,** Broderie en cheveux naturelles et colorés sur soie, coquillage, loupe, feuille d'or et bronze**,** 15 x 13 x 23 cm.

***Nautilus,*** objet IV, Broderie en cheveux naturelles et colorés sur soie, coquillage, loupe, feuille d'or et bronze**,** 15 x 15 x 13 cm.

**Nautilus** , **Micro-organisme IV**, Broderie en cheveux naturelles et colorés sur soie, coquillage, loupe, feuille d’or et bronze, 15 x 13 x 23 cm.

***Nautilus*** ( Objet I)***,*** Broderie en cheveux décolorés et recolorés sur soie, 2018, 10 x 10 x 8 cm.

Vue de l'exposition Hair Air , Galerie 27 Concept,  Paris

Vue de l’exposition Hair Air , Galerie 27 Concept,  Paris

## Série Artefacta

Installation composée de plusieurs objets. Broderie en cheveux décolorés et recolorés sur soie, verre, inox exposés sur des tablettes. 2016 - 2018

Dans cette série on aperçoit l'esprit des « Cabinets de Curiosités », où je recherche une certaine continuité entre la nature et l'art, les *naturalia* et les *artificialias.*

Dans mes réalisations, dans la série *« Artefacta »*, (2016 – jusqu'à l'actualité) ma réflexion s'oriente vers la l'artifice et les "merveilles" qui représentaient le principe principal du Cabinet des curiosités et vers l'illusion, l'artifice, le détournement et la beauté impure, présente dans l'esprit baroque. Ce sont des objets faits avec des cheveux, des loupes et des objets industriels en inox que je les détourne de sa fonction d'origine.

Vue de l'exposition Tiré par les cheveux, Galerie « A l'Ecu de France », Viroflay

***Isodictya Porifera*** de la série ***Artefacta, 2017***
Broderie en cheveux naturelles et colorés sur soie, loupe, support en inox
21 x 31 x 26 cm.

***Rhipidogorgia I*** de la série ***Artefacta***

Broderie en cheveux décolorés et recolorés sur soie, support en inox et loupe. 16 x 16 x 16 cm. 2018

***Gorgonia Ventalina I*** de la série ***Artefacta***

Broderie en cheveux décolorés et recolorés sur soie, support en inox et loupe. 16 x 12 x 12 cm, 2017

***Précis des abysses*** de la série ***Artefacta***

Broderie en cheveux décolorés et recolorés sur soie, support en inox et loupe. 12 x 12 x 12 cm, 2016

## Série Atlas

Installation composée de plusieurs éléments, 2017 - 2018

Objet, Broderie en cheveux décolorés et recolorés sur soie, verre, inox exposés sur des tablettes.

Avec mes dernières œuvres de la série *« Atlas »,* ma recherche se dirige vers les cartographies, où je me nourris de cartes anciennes, que je rends méconnaissables avec des points brodés avec des cheveux. Ces cheveux représentent des vestiges, des strates, des parcours humains et des traces laissés par l'homme. Mon travail évolue aussi pour rendre visible le côté caché de ma broderie, avec les cheveux qui dépassent comme une pilosité qui recouvre notre peau. C'est notre « côté animal » qui se dévoile dans ces dernières pièces.

Vue de l'installation « Atlas » à la Biennale d'Art contemporain de Cachan 2018, Trajectoires – Déplacements, Galerie du Théatre Jacques Carat , Mai 2018

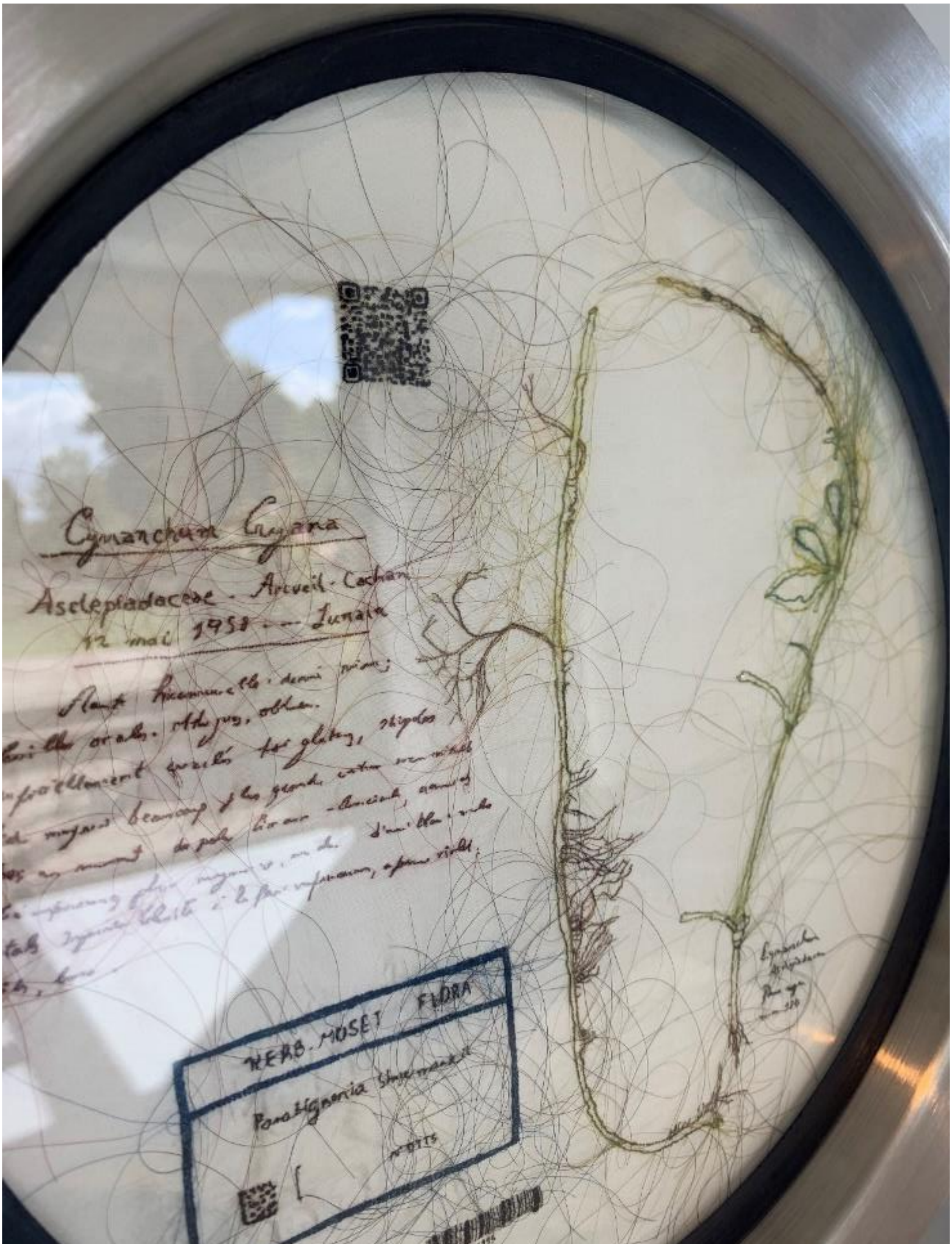
Installation composée de plusieurs éléments, détail,11 x 9 x 9 cm (objet à gauche) 22 x 20 x 22 cm (objet du milieu) et 20 x 16 x 16 cm. (objet à droite) . Vue Biennale d'Art contemporain de Cachan, Trajectoires – Déplacements.

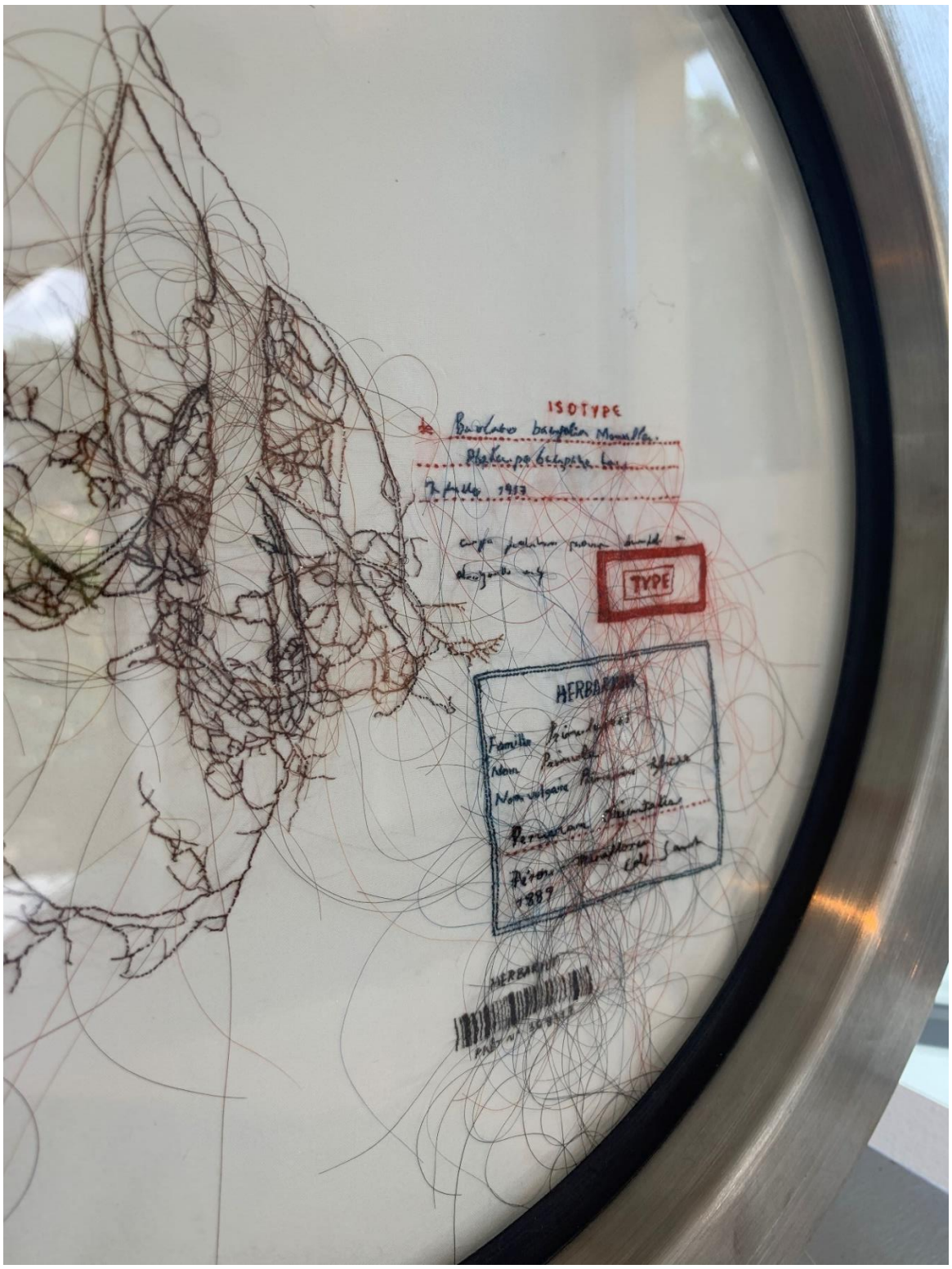
# Série Herbarium

Je prends comme point d'origine la représentation des encyclopédies anciennes en réalisant un abrégé de la nature, une compilation et classification des espèces comme dans une sorte de constellation scientifique personnelle.

***Herbarium I et II,*** Broderie en cheveux naturels et colorés sur soie, verre, support en inox,2019

***Cecropia Velutina* et *Ginkgo Biloba* de la série Herbarium**
Broderie en cheveux décolorés et recolorés sur soie, 2018


Asclepiadaceae . Arcueil - Cachan




***Herbarium I et II,*** 2019

Détail. Broderie en cheveux naturels et colorés sur soie, verre, support en inox. Détail

**Série *Précis d'Animalia – organismes de la mer***

***Gorgonia Ventalina*** et ***Gorgonia Rubrum*** de la série ***Précis d'Animalia – organismes de la mer, 2015***

Broderie en cheveux naturelles et colorés sur soie, boite d'acrylique
40 cm de diamètre chaque une

***Clinopodium*** de la série ***Herbarium***

2016

Broderie en cheveux décolorés et colorés sur soie, 20 x 20 x 20 cm.

Série ***Herbarium***

2015,

Broderie en cheveux décolorés et colorés sur soie

26 cm. diamètre chaque œuvre.

***TAB I* et *TAB II*,** série ***Herbarium***

2015 – 2016

Broderie en cheveux décolorés et colorés sur soie, 26 cm. diamètre chaque œuvre.

***TAB II*, série *Herbarium,*** détail

2015 – 2016

Broderie en cheveux décolorés et colorés sur soie

## Série Artificialia

Série de deux pièces *Spondilus Gaederopus,* et *Sertella septentrionalis,* ( 2015 - 2016) faites avec coquillage, feuille d'argent, inox, broderie en cheveux sur soie et loupe.

Œuvre gagnante de la mention et du prix acquisition ASM à la biennal Contextile en 2016 en Portugal.)

Ces objets se trouvent entre la frontière nature et artefact issus des matières premières résiduelles et de techniques traditionnelles. Mes objets, comme dans un cabinet de curiosités, dévoilent une rareté d'origine et d'exécution. Mon intention est de les réactualiser en interprétant des techniques anciennes avec ce répertoire de résidus organiques tels quels les cheveux, mais aussi l'argent, les coquillages, la soie, pour créer un univers d'une nature reconstituée.

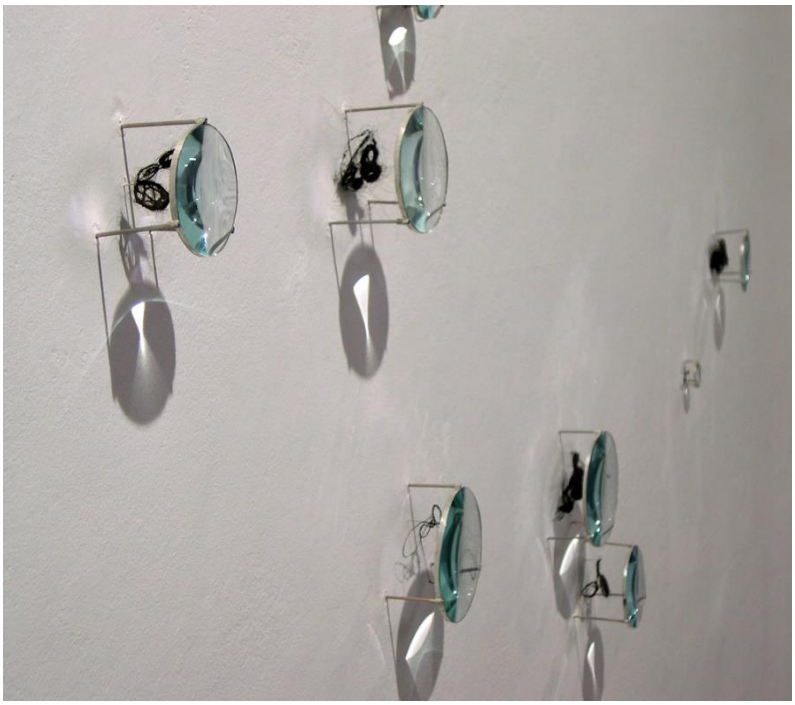
***Sertella septentrionalis*** de la série ***Artificialia***

**2015 – 2016,** Objet fait avec coquillage, feuille d'argent, inox, broderie en cheveux sur soie et loupe.
20 x 20 x 30 cm

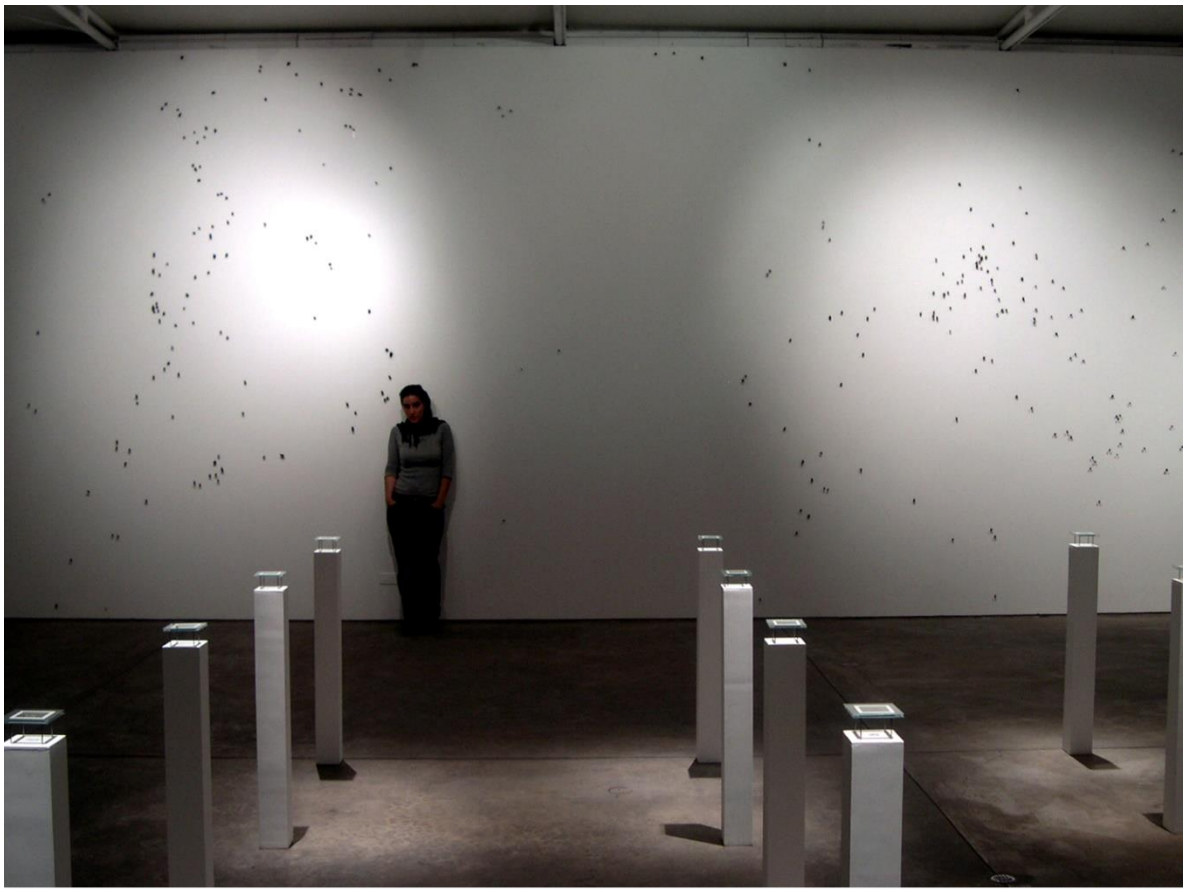
***Spondilus Gaederopus,*** de la série ***Artificialia***

2015 – 2016, Objets faits avec des loupes, broderies en cheveux sur soie, inox, coquillages et feuille d'argent, 28 x 20 x 25 cm

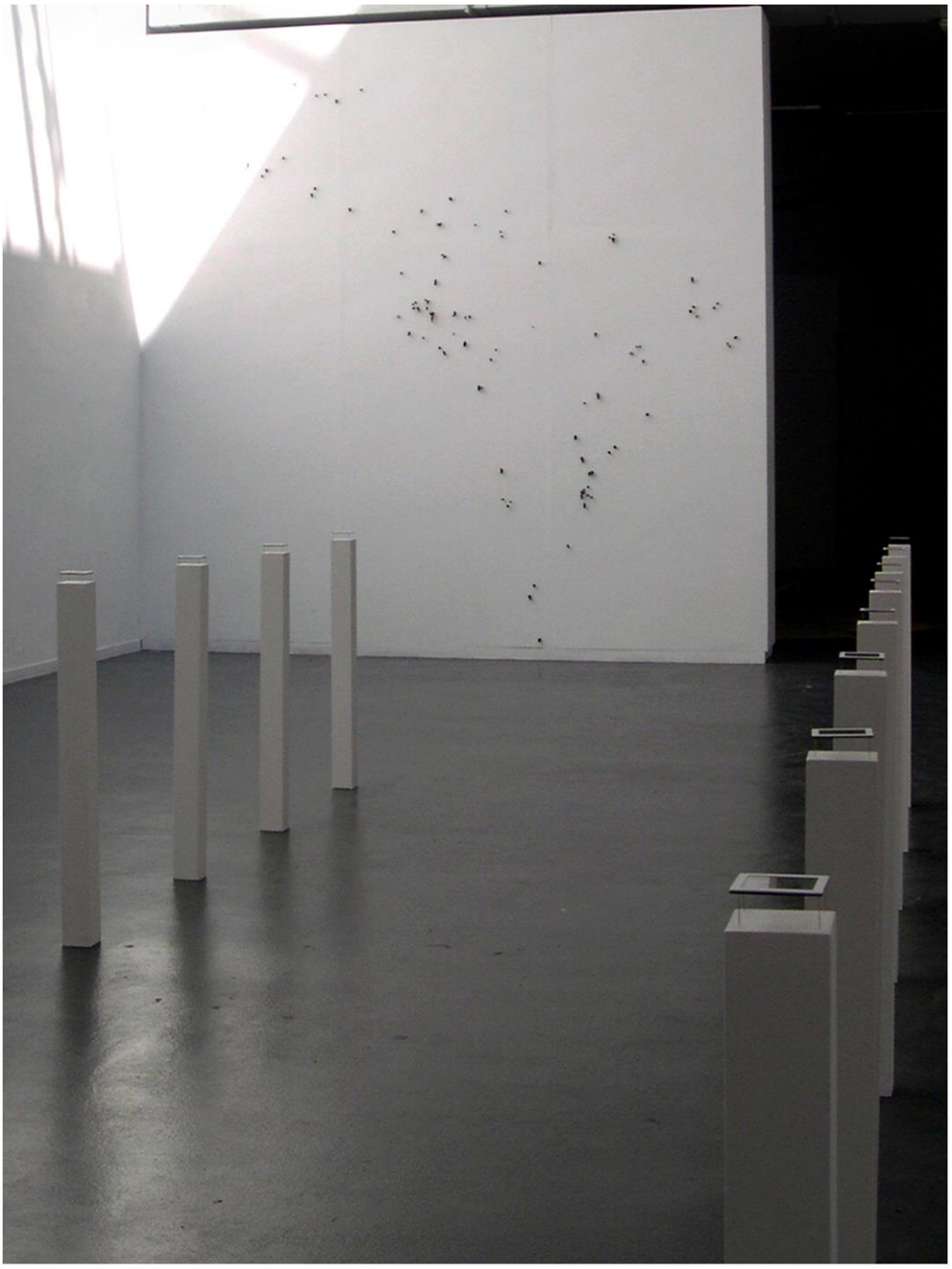
Cellule, cheveux et épingles. Vue de l’installation fait à l’Estudio Dezenove, Rio de Janeiro, et à la Biennale de Marcigny.



**Constellation de loupes,** 36 loupes, argent, cheveux et clous, 230 x 200 x 15 cm. 2005 - 2006



**Strategies et Reliquaires**, cheveux, épingles, ongles et diapositives, 2006. Vue de l'installation.



Vue des installations **Stratégies et Reliquaires**, 2004, 400 x 400 cm.

**Strategies**, détail, cheveux, épingles

# Laura Sánchez Filomeno

## Artiste Plasticienne

Portable : (00-33) 683146601

laurasanchezfi@yahoo.com

**http://laurasanchezfilomeno.ultra-book.com**

**Instagram : laurasanchezfilomeno**

**Laura Sánchez Filomeno**, est une artiste plasticienne Franco-péruvienne qui habite à Cachan, région parisienne. Elle est titulaire d'un doctorat ainsi comme le Master II et Maîtrise en Arts Plastiques et Sciences de L'Art de l'Université Paris Panthéon- Sorbonne. Elle est aussi titulaire du D.N.S.E.P Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, Ecole Supérieure des Beaux-arts du Mans en 2004.

Elle est une artiste pluridisciplinaire, qui utilise des résidus de corps et principalement des cheveux comme matériau de base, en prenant la nature comme source de matière et d'inspiration. Dans son œuvre différents concepts se mêlent comme un tissage, démontrant son dessein d'explorer des questionnements qui sont à la fois paradoxaux et complémentaires, de voir les deux « côtés du miroir » comme celui de l'attirance et de la répulsion, le sublime et l'obscène, le sacré et le profane, qui reflètent le constat d'une dualité présent dans toute sa recherche plastique.

Elle est représentée par la Galerie 27 Concept à Paris. Elle forme partie du Collectif d'artistes Fiber Art Fever.

**EXPOSITIONS INDIVIDUELLES**

2022 ***Inventaires –*** Le Village d'Artistes, Rablay sur Layon

2019 ***Compendium Naturae –*** Centre d'Art Ile Moulinsart, Fillé sur Sarthe

2017 ***Détissages/Cooksonia -*** artiste invitée - Maison Tadashi Kawamata - St-Thélo

2012 ***Naturalia-Artificialia****,* - Festival de la semaine française- Stuttgart - Allemagne

2008 ***Cahiers de Biologie moléculaires*** -Les Atelier d'Artistes de Belleville, comme artiste invitée primée du festival Ici et demain, Paris, France

2007 ***Topographie du Corps*** - MJC Les Hauts de Belleville, Paris, France, dans le cadre du festival artistique étudiant «ICI ET DEMAIN», organisé par la mairie de Paris, au,. Prix du festival dans la catégorie Arts plastiques. (2007)

2006 **Reliques Humaines** - Galerie ARTCO - Lima - Pérou

**EXPOSITIONS COLLECTIVES**

2023 **Symbiosium_ Cosmogonies Spéculatives,** Organisé par le Centre Wallonie- Bruxelles / Paris. Commissaires : Christopher Yggdre – Stéphanie Pécourt, à la Fondation Fiminco. Romainville. (à partir du 17 mars au 06 mai 2023)

**Sur le Fil,** Château de Tourelles, Espace artistique, Bois – Colombes ( jusqu'à 18 mars 2023)

2022 **Hair Air # Femme Vie Liberté,** Galerie 27 Concept, Paris

2021 **A poils… et à plumes !** Maison des Arts d'Antony

2020 **Optimisme Toujours !... Naturellement**, Orangerie de Cachan

2019 **Biennale d'Art textile WTA, The Essence .** Exposition des artistes invités, Centre culturelle Galileo, Madrid, Espagne

2018 **Biennale d'Art contemporain de Cachan, Trajectoires – Déplacements,** Galerie du Théâtre Jacques Carat , Mai 2018

***En Corps #3***, à la galerie de l'Atelier2 (Villeneuve d'Ascq, Nord) , mars- avril 2018

**Tiré par les cheveux,** Galerie « A l'Ecu de France », Viroflay

**Un si fourNi FourBi, La Cachotterie,** Galerie d'Arts minuscules, janvier

2017 ***XI Triennale internationale des mini-textiles*** - Musée J. Lurçat – Angers

***Scythia - VIII Biennale internationale de mini textiles contemporains*** Kherson/Ivano-Frankivs'k - Ukraine

***Petit panorama de l'art textile contemporain* - Fiber Art Fever!** - la Ferme d'en Haut - Villeneuve d'Ascq

2016 ***Contextile*** - Biennale d'Art textile - Palacio Vila Flor -Guimarães- Portugal

***Biennale de Cachan*** - l'Orangerie – Cachan

***Naturales Historiae*** - *Histoires Naturelles* - Galerie la Cachotterie - Cachan

***ComparArt*** - Musée de la Nation - Lima - Pérou

**« L'étoffe des femmes »** à la Maison de Métallos, Paris

2015 **Gaïa,** Les femmes et la préservation de l'environnement, Galerie Amarrage Saint Ouen et La maison bleue porte de Montmartre

***Salon Objet céramique/textile*** - La Manufacture - Roubaix

***Mine de Rien* -** Galerie Julio Gonsalez – Arcueil

2014 ***Coffee Art project*** - Espace des Arts sans frontières – Paris

2010 **Poissy Talents,** Finaliste du concours d'Art contemporain, Centre artistique, Poissy.

**Répertoire pour une femme"**, Centre d'Art contemporaine Aponia, Villiers sur Marne

2009 **Dialogue(s) à l'œuvre"** Crous de Beaux Arts, Paris

2008 **Jeune Création,** Grand Halle de la Villette, Paris

**Recycling Memory,** Galerie IAC-Berlin, Allemagne

**Biennale d'Art contemporain ,** Centre d'Art Frank Popper, Marcigny

**Rhizome et autres Chemins,** Galerie Crous de Beaux Arts, Paris

**Salon du Dessin Contemporain**, Galerie Schirman et de Beaucé, Paris

2007 **SLICK**, avec la galerie Miss China Beauty, La bellevilloise, Paris

**Eloge de la différence**, Galerie CROUS, Paris

**Points de convergence,** salle d'exposition Michel Journiac, Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne, UFR Arts plastiques, Paris

**La Mise à Poil,** select 02, Galerie Miss China, Beauty Room, Paris

**Format A4**, Galerie Miss China, Beauty Room, Paris

**Résidences artistiques et atelier participatifs**

Elle a effectué une résidence artistique au milieu scolaire à Fougères en Bretagne dans le cadre de la saison 2019 – 2020 avec Le Bon Accueil, lieu d'art contemporain à Rennes.

En 2019 elle a été invité à réaliser un atelier participatif.à After – Pulsart, Le Mans.

En 2017 elle a participé à la résidence – exposition Détissages/***Cooksonia*** comme artiste invitée à Maison Tadashi Kawamata à St-Thélo.

**Prix et bourses**

- 2018, Prix Artistique de la ville de Cachan ( ENS Paris – Saclay)

- 2016, Contextile, Prix Mention et aussi le Prix-acquisition ASM.

- 2015, CNAP, Centre National des Arts Plastiques, Allocation exceptionnelle.

- 2007, Prix «Ici et demain» festival artistique étudiant ,dans la catégorie Arts plastiques avec le projet «Topographie du corps», Mairie de Paris

- 2003, Artiste invité au rencontre du festival Vidéo Art Plastiques au Wharf, Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, Caen, France

- 2001, Artiste invitée aux rencontres des jeunes artistes Latino-américains, Caracas, Venezuela et à Bogota, Colombie

- 1998 et 1996, Prix «Adolfo Winternitz », premier prix de peinture à l'Université Catolica, Lima, Pérou.

Son œuvre apparait dans différentes publications, tels quels :

-Œuvre publié dans la revue Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts par l'Americain Psychological Association par les auteurs Laura Kim Sommer et Christian Andreas Klöcker. Décembre 2019

-Contribution pour le 17ème numéro de la revue ESPACES(S) publié par le CNES, revue de création autour de l'exploration spatiale Création de l'œuvre Terra Incognita ( dessin brodé) pour l'édition « Géographies mentales ». Février 2019

-*Threads,* Contemporary Embroidered Art, Charlotte Vannier, Thames and Hudson, Octobre 2019

-*De Fil en aiguille*, La broderie dans l'art contemporain, Charlotte Vannier, chez Pyramyd