

Faces Cachées

22 avril - 27 août 2023

ROUBAIX

LA MANUFACTURE

musée de la mémoire et de la création textile



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Commissariat
Christine Mathieu

Informations pratiques

La Manufacture, musée de la mémoire et de la création textile
29 Avenue Julien Lagache
59100 Roubaix
Tél : 03 20 20 98 92
www.la-manufacture-roubaix.com

Ouvert du mardi au dimanche de 14h à 18h

Vernissage le 21 avril 2023 à 18h30

Billetterie

Tarif plein : 4 euros
Gratuité : Demandeurs d'emplois, allocataires du RSA, - de 18 ans, étudiants...

f @lamanufacture.roubaix
i @lamanuf
t @LaManufRBX
#Lamanuf #Roubaix

AVEC : ALISON BREMNER, CHARLES FRÉGER, CHRISTINE MATHIEU, DA-KA-XEEN MEHNER, DARIUS DOLATYARI-DOLATDOUST, DREW MICHAEL, HARALD FERNAGU, IWAJLA KLINKE, JACK ABRAHAM, JULIE COCKBURN, JEANNE VICERIAL, LUCY GLENDINNING, LEONCE RAPHAEL AGBODJELOU, MARKUS ÅKESSON, MAURIZIO ANZERI, MICHAEL NOSEK, NATHALIE BISSIG, SHADI GHADIRIAN, SÉVERINE GALLARDO, THREADSTORIES, THORSTEN BRINKMANN

Avec 2 espaces d'exposition temporaires, La Manufacture accueille tout au long de l'année, au cœur du musée, des expositions offrant un regard artistique contemporain sur le textile.

Musée de la mémoire et de la création textile, la Manufacture de Roubaix rassemble le travail de vingt-et-un artistes issus d'horizons culturels éclectiques (France, Belgique, Allemagne, Suède, Bénin, Alaska...) autour du thème du masque et de ses multiples avatars. Sous le commissariat de la plasticienne et photographe **Christine Mathieu**, c'est ainsi un florilège de regards, de détournements et d'appropriations artistiques qui est présenté au public à travers cette pratique au renouveau sans précédent : l'art textile.

Puisant leur inspiration directement sur le terrain, ou au contact des collections des musées d'ethnographie, nombreux sont en effet les artistes qui explorent les différentes fonctions du masque (travestissement, recouvrement, effacement...) pour mieux interroger leur identité et s'inventer leurs propres rituels.

Maurizio Anzeri, *Profile black*, 2019
photo : Spelldoom Studio
courtesy : Galila's collection, Belgium
Design graphique : Atelier Bienvu

Dans la lignée des Picasso et des Giacometti qui, au siècle dernier, revivifièrent leur inspiration en puisant à la sève nourricière des masques eskimos, africains et océaniens, ces « néo-primitivistes » succombent à leur tour à la séduction de ces faces étranges au pouvoir hypnotique.

Nul « cannibalisme culturel », cependant, dans leur démarche aussi poétique que singulière. Chez le « photographe-voyageur » français **Charles Fréger**, comme chez le béninois **Léonce Raphael Agbodjelou**, le regard se fait anthropologique, dressant l'inventaire de costumes rituels dont la beauté plastique le dispute à la fonction sacrée.

Mais pour la plasticienne **Christine Mathieu** (France), l'intention est tout autre. Mêlant les temporalités et les civilisations, bousculant les échelles et les matériaux, l'artiste s'autorise à tisser un dialogue onirique entre un masque des peuples autochtones d'Alaska conservé au musée du Château de Boulogne-sur-Mer, avec une coiffe en dentelle appartenant aux collections du Mucem (Marseille). De cette rencontre improbable surgit un artefact troublant qui réactive le geste ancestral des artistes anonymes qui fabriquaient ces objets, tout en convoquant le souvenir de ceux ou de celles qui les ont portés.

Vivant à Berlin, l'artiste allemande **Iwajla Klinke** réalise, quant à elle, d'énigmatiques portraits sur fond noir d'enfants et d'adolescent masqués et costumés, qui interrogent avec subtilité cet âge où tout n'est que rite de passage, dissimulation, voire refoulement.

La plasticienne anglaise **Julie Cockburn** redonne de son côté une seconde vie à de vieilles photographies des années quarante et soixante, qu'elle magnifie par le prisme de collage/camouflage, du découpage et de la broderie. On retrouve la même veine surréaliste dans le travail de l'artiste italien **Maurizio Anzeri**. Recouverts de tissages et de broderies qui leur confèrent une préciosité onirique, ses photographies de sujets anonymes acquièrent une présence pour le moins troublante.

De même, l'inquiétante étrangeté du costume rituel trouve un écho poétique dans les gigantesques installations de la jeune artiste et designer française **Jeanne Vicerial**, tandis qu'absurde, humour, grotesque et effroi sont convoqués *a contrario* dans les masques du Tchèque **Michael Nosek**, comme dans ceux des sculptrices textiles **Séverine Gallardo** (France) et **Nathalie Bissig** (Suisse).

Se refusant de tomber dans l'écueil d'un regard européen-centré, la commissaire a choisi d'associer à ce projet quatre artistes issus des communautés des peuples autochtones d'Alaska : **Alison Bremner**, **Da-ka-xeen Mehner**, **Drew Michael** et **Jack Abraham**. Loin de tout folklorisme, ces derniers réactivent par le biais de leurs créations la relation charnelle et spirituelle qui ne cesse de les relier à leurs coutumes et à leurs ancêtres.

Bérénice Geoffroy-Schneiter

historienne de l'art, membre de l'AICA

ET AUSSI À LA MANUFACTURE !

JEU 04.05 18H30

Table ronde / Immigration maghrébine et industrie textile

* entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Proposée par l'IMA-Tourcoing

RETROUVEZ TOUTE LA PROGRAMMATION SUR :

lamanufacture-roubaix.com

Autour de l'exposition

SAM 22.04 - 15h

Visite rencontre avec la commissaire

gratuit - dans la limite des places disponibles

SAM 10.06 / 08.07 & 12.07 14h

Visites Guidées

6 euros /gratuit sur réservation

SAM 09.04

14h30 → 15h30

Atelier broderie au fil sur photographie avec l'artiste Élodie Derache

sur réservation

gratuit

à partir de 13 ans et ouvert aux adultes

SAM 13.05

18h → 23h

Visite guidée à 18h*

La nuit des arts de Roubaix

* sur réservation, gratuit

SAM 24.06

15h → 17h30

Atelier perles brodées sur textile avec l'artiste Élodie Derache

sur réservation

gratuit

à partir de 16 ans et ouvert aux adultes

CONTACT PRESSE

Constance VASSE

communication.constance@roubaixtourisme.com



VILLE DE
ROUBAIX

