



## macparis automne 2023

06-11-23 ➤ 12-11-23



macparis printemps 2023

Pendant une semaine, artistes, amateurs d'art, collectionneurs, galeristes, journalistes, commissaires d'exposition, responsables de centre d'art et d'institutions viendront, comme ils le font, deux fois par an, depuis de nombreuses années, parcourir les trois niveaux du Bastille Design Center à la découverte de ce qui se fait de mieux en matière de création plastique contemporaine : 20 plasticiens sélectionnés parmi plusieurs centaines de candidats. Les artistes ont été choisis pour la qualité et l'originalité de leur démarche artistique.

Au fil des années, la manifestation **macparis** est devenue une véritable plate-forme d'échanges et de convivialité entre plasticiens et visiteurs. Les exposants sont présents pendant les 7 jours d'exposition pour présenter leurs dernières créations au public. Aucune contribution financière ne leur est demandée et aucune commission sur les ventes n'est perçue par **macparis**.

Magali Asselin • Daniel Berkovitch • Pauline Béтин • Philippe Bluzot • Gaëlle Bosser • Ferdinand Boutard • Florence Brodard • Maëlle de Coux • Stéphane Dauthuille • Valerio Fasciani • Clara Gallet • Franck Guedj • Fabienne Houzé-Ricard • Jaky La Brune • Marie Lavault • Hélène Néraud • Alexandre Petrovski Darmon • Sébastien Pons • Patrick Santoni • Vogel Apacheta

# 1984-2024

L'année prochaine, notre manifestation fêtera sa quarantième année. Dans ces quatre décennies, elle a changé plusieurs fois de lieu – balcons du Grand-Palais, quai Branly, ancienne gare d'Auteuil, Espace Champerret, Bastille Design Center – et de format : de plus de cent exposants en une ou deux sessions successives, de dix jours chacune, à deux éditions annuelles d'une semaine, l'une au printemps, l'autre à l'automne, avec une vingtaine de sélectionnés pour chacune d'elles... Quelques caractéristiques du projet d'origine ont cependant perduré et se sont même renforcées dans le temps, notamment, outre le bénévolat des organisateurs, la sélection des élus parmi des centaines de dossiers de candidature, avec une visite d'atelier pour les présélectionnés afin de s'assurer de la réalité et de la pertinence des propositions faites. Certaines entreprises à caractère strictement commercial ont voulu copier ce modèle en oubliant ce point fondamental qu'est la sélection drastique des participants, en ouvrant leurs portes à quiconque était prêt à payer le prix, d'ailleurs très élevé, pour participer... Le résultat s'en ressent et la plupart des plasticiens qui ont cédé à la communication, souvent agressive, et aux promesses mensongères de leurs organisateurs ont, selon le propos de la fable *juré, mais un peu tard, qu'on ne les y prendrait plus*.

Deux des ingrédients essentiels au succès de notre manifestation sont pourtant en train de faire défaut et menacent sa pérennité à court terme. Le premier est l'implication d'un tout petit nombre de bénévoles qui passent une partie importante de leur temps à préparer l'organisation, visiter les ateliers, produire les documents de communication et assurer l'accueil des visiteurs, sans parler des négociations en amont pour en assurer le financement et, en aval, pour boucler des comptes en permanence à la limite du déséquilibre. Or, alors que les personnes qui assurent le bon déroulement de l'ensemble sont désormais engagées dans leur septième décennie, nous n'avons trouvé personne qui soit assez désintéressé et un peu fou pour prendre la relève. Le second, le nerf de la guerre, est le financement. Nos mécènes, au premier rang desquels le Ministère de la Culture, réduisent, d'année en année, leur contribution au point de mettre rapidement en péril notre existence. Nous ne sommes pas les seuls, nous le savons, mais constatons quand même que les arts plastiques sont, dans l'ensemble, bien plus mal lotis que les autres formes de création artistique. Il est vrai, des élus nous l'ont déclaré à plusieurs reprises : « l'art contemporain, ça fait perdre des voix aux élections... »

Cet automne encore, les œuvres des vingt plasticiens que nous avons choisis remettent souvent en cause le consensus mou ou bien-pensant qui prévaut aujourd'hui. Elles incitent le spectateur à reconquérir sa capacité à penser par lui-même, suscitent sa curiosité, le font vaciller dans ses convictions et le forcent à ouvrir les yeux et faire fonctionner son intelligence et sa sensibilité.

Depuis plus de six ans, *macparis*, c'est aussi, en collaboration avec l'association *Cy-norrhodon – FALDAC*, la programmation et le commissariat des cinq expositions annuelles – près de trente à ce jour – de l'Espace d'art Chaillieux de Fresnes, avec plus d'une quarantaine d'artistes présentés chaque année, plus de 10 000 visiteurs annuels et un important programme de médiation avec les publics locaux, jeunes et adultes...

Nos sessions de 2024 se tiendront, au printemps et à l'automne, mais ce seront peut-être les dernières...

**Hervé Bourdin, Annick & Louis Doucet, Max Lanci**  
commissaires de la manifestation

# Informations pratiques

**Du 6 au 12 novembre 2023**

Bastille Design Center  
74 boulevard Richard-Lenoir – 75011 PARIS

Métro – Richard-Lenoir (5) & Saint-Ambroise (9)

Bus – Saint-Ambroise (56)

Parking – République & Bastille

Velib – 86 bd Richard-Lenoir

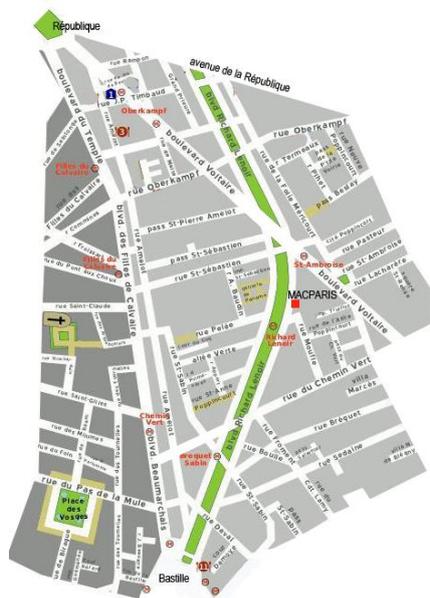
Gares – de Lyon (1), d'Austerlitz (5), du Nord (4) & de l'Est (4 & 5)

**Entrée gratuite sur invitation téléchargeable sur le site  
[www.macparis.org](http://www.macparis.org)**

**Catalogue 10 €**

## Horaires

Dans le respect des dispositions sanitaires en vigueur  
mardi 7 novembre, de 11h à 22h – vernissage à partir de 18h  
lundi 6, mercredi 8, jeudi 9, vendredi 10 et samedi 11 novembre, de 11h à 20h  
dimanche 12 novembre, de 10h à 19h



[www.macparis.org](http://www.macparis.org)

# Les exposants



**Magali ASSELIN**

*Mur mur*, 2015  
photographie numérique,  
40 x 40 cm



**Daniel BERKOVITCH**

*Seuil d'Incertitude*, 2023  
peinture acrylique sur toile,  
100 x 100 cm



**Pauline BÉTIN**

*Fragment(s)*, 2021  
pâte de verre, sérigraphie, bois brûlé,  
80 x 191 x 100 cm



**Philippe BLUZOT**

*L'énigme*, 2022

huile sur toile,  
150 x 150 cm



**Gaëlle BOSSER**

*Travailleuse*, 2022

cordelette crochetée, verre, bois, miroir,  
105 x 55 x 35 cm



**Ferdinand BOUTARD**

*La papesse Jeanne*, 2022

huile sur bois,  
114 x 324 cm



**Florence BRODARD**  
*Petite Forme 19*, 2022  
crochet, laine et corde,  
90 x 22 x 22 cm



**Maëlle de COUX**  
*Tour de cou*, 2020  
fils de coton et de soie sur algue d'Ouessant  
(Kombu),  
40 x 30 x 5 cm



**Stéphane DAUTHUILLE**

*Night and the City, Pink House, 2020*  
gouache et cire sur papier marouflé sur toile,  
100 x 81 cm



**Valerio FASCIANI**

*Icare – L'Annonciation, 2022*  
quatre ambrotypes, verre, peinture sur verre,  
métal,  
120 x 120 cm



**Clara GALLET**

*Extraction, 2022*

installation : sculptures sur calcaire et photographies

dimensions variables



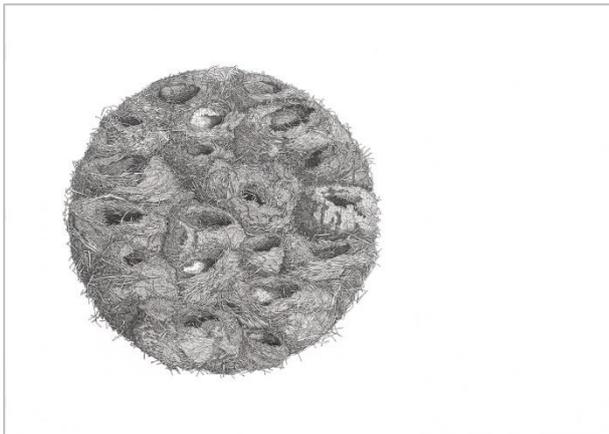
**Franck GUEDJ**

*Air Car 1.0, 2019*

tirage unique *FineArt – Hahnemühle Photo Rag*

*Metallic 340g,*

110 x 165 cm



**Fabienne HOUZÉ-RICARD**

*SATURATION rond N° 4, 2022*

encre de Chine sur papier,

50 x 70 cm



**JAKY LA BRUNE**

*Confusion*, 2023

peinture acrylique sur toile,  
92 x 65 cm



**Marie LAVAULT**

*Effleuves - Delta*, 2022

encre, spiruline et stylo bille sur papier marou-  
flé,

80 x 120 cm

crédit photo : Guillaume Busato



**Hélène NÉRAUD**

*Belle étoile*, 2020-2023

terre cuite sur plateau roulant, acrylique, pail-  
lettes,

dimensions variables

vue de l'exposition *Un, deux, trois, couleur*, Espace d'art  
Chaillioux, Fresnes



**Alexandre PETROVSKI DARMON**

*Sans titre*, 2022

peinture à dispersion et huile sur toile,  
190 x 130 cm



**Sébastien PONS**  
*Il est déjà tard, 2023*  
faïence et résine,  
50 x 50 x 4 cm



**Patrick SANTI**  
*Pool with Flying Car, 2022*  
peinture acrylique sur toile,  
73 x 100 cm



**VOGEL APACHETA**

*Pachamama give more*, 2021  
technique mixte sur toile de lin,  
200 x 200 cm

**Des photographies en haute définition** peuvent être fournies sur simple demande à [contact@macparis.org](mailto:contact@macparis.org)

# mac2000 – macparis

**mac2000**, organisation sans but lucratif créée en 1984, organise, entre autres activités, les manifestations **macparis**.

## Conseil d'administration

Hervé Bourdin, président  
Louis Doucet, vice-président/trésorier  
Annick Doucet  
† Concha Benedito, présidente d'honneur

## Commissaires de l'exposition

Hervé Bourdin  
Annick Doucet  
Louis Doucet  
Max Lanci

## Chargés de communication

Louis Doucet & Hervé Bourdin

**macparis** est organisé avec le soutien du Ministère de la Culture (Direction Générale de la Création Artistique), de l'**ADAGP**, société des Auteurs dans les arts graphiques et plastiques. La société *Le Géant des Beaux-Arts* est partenaire de **macparis**.

## mac2000

Association loi 1901 à but non lucratif

19 allée du Clos de Tourvoie  
92260 FRESNES  
06 89 91 47 00  
www.macparis.org  
contact@macparis.org  
☎ 06 89 91 47 00



[www.macparis.org](http://www.macparis.org)