



Girouette, desenho, pintura a óleo e ponto livre mecânico sobre *drop paper*, 43x40cm 2022



La quête, desenho, pintura a óleo e ponto livre mecânico sobre *drop paper*, 42x35cm 2023



Troféu, desenho, pintura a óleo e ponto livre mecânico sobre *drop paper*, 30x21cm 2023

SÓNIA ANICETO

Nasceu em Lisboa, em 1976, vive e trabalha em Bruxelas

Lic. em Pintura pela FBAL, Bolsa Erasmus no ano 2000, na Academia de B.A. de Bruxelas, no atelier de Tapeçaria contemporânea. Em 2001 foi artista residente do Centro Cultural Depianofabriek. Frequentou os seminários da pós-graduação em teoria de Arte da Academia de Belas Artes de Bruxelas.

De 2000 a 2006 trabalhou nos ateliers de cenografia da Ópera Real La Monnaie onde contactou com grandes nomes da cenografia internacional. Frequentou o DEA interuniversitário em Arte Atual da ULB (Universidade Livre de Bruxelas). Em 2005 obteve a Agregação oficial para exercer no ensino de artes plásticas. Para além do ensino artístico, é artista convidada do Mus-e para animar ateliers e a realizar projetos de artes plásticas nas escolas de Bruxelas. Recebe, em 2007 a nomeação para os Prémios Talento na categoria das Artes Visuais (Prémio atribuído pelo Ministério de Negócios estrangeiros de Portugal). Seleção Canvas /RTBF collectie au *Palais des Beaux Arts* de Bruxelas. Nominação prémio Hamesse, Bruxelas. Seleção nas exposições internacionais Contextile 2012 e 2020 - Guimarães e Scythia 2013 - Ucrânia. Prémio « técnica e originalidade » ART-Spanner - Mostra Internacional de arte têxtil contemporânea, em Essen, Alemanha.

Participa regularmente em feiras de arte contemporânea tais como :

Art Karlsruhe, modern and contemporary art fair - Art Isotope Gallery
Scope Basel - Galeria Perve
Just Lx, Lisbon contemporary art fair - Galeria Perve
KunstRai, Contemporary Art Fair (Amsterdão) - Huub Hannen Gallery
FIG Bilbao, Salão internacional de gravura e de arte sobre papel - Galeria Perve
Art Up, Contemporary art fair Lille - Galerie Martine Ehmer / Melting Art Gallery
London Art Fair - Galeria Perve
AAF Brussels, AAF London - Galerie Martine Ehmer
C.A.R. Contemporary Art Ruhr (Essen) - Art Isotope Gallery
St'art - Contemporary art fair (Estrasburgo) - Galerie Martine Ehmer
Art Gent, Contemporary art fair - Down to art Gallery
SLICK, Contemporary art fair (Bruxelas e Paris) - Galeria Martine Ehmer
SIAC, Contemporary art fair (Toulouse) - Galeria Martine Ehmer

Exposições individuais (seleção) :

2023 - Obras de capa - I.P. Instituto Camões. Lisboa (P)
2023 - La Peau du Monde - Galeria Espaço Exibicionista - Lisboa (P)
2022 - Territoire é.Mouvants - Galerie Martine Ehmer - Bruxelas (B)
2020 - Peles Rebeldes - Galeria Trindade, Porto (P)
2019 - Peaux rebelles - Martine Ehmer Gallery, Brussels (B)
2018 - Dédales- Melting Art Gallery, Lille (F)
2017 - Sous tension, solo exhibition - Martine Ehmer Gallery (B)
2016 - Entre-Tecidos - Galeria Trindade, Porto e galeria da Biblioteca Municipal de Barcelos (P)
2016 - Textile contaminations - Kleppart (Raume fir textile und kultur) Paderborn (D)
2015 - Contaminations textiles, Martine Ehmer Gallery, Brussels (B)
2014 - FIL/IN, Huis Happaert, Antwerp (B)
2012 - Os fios de Penélope - Galeria Trindade, Porto (P)
2012 - Le coeur cousu - Galerie Libre Cours, Brussels (B)
2012 - Unusual discoveries, Art Isotope Gallery, Dortmund (D)
2011 - Texturised reality - Galerie Down to art, Gent (B)
2009 - Transgressions du fil, Galerie Libre Cours, Brussels (B)
2008 - Histoires de famille, Galeria Novo Século, Lisbon(P)
2007 - Marionettiste - Gallery Espace Blanche, Brussels (B)
2007 - Uma ausência preenchida, Galeria Novo Século, Lisbon
2006 - Une absence très peuplée, Embaixada de Portugal, Bruxelas (B)

SÓNIA ANICETO

Linha de retorno

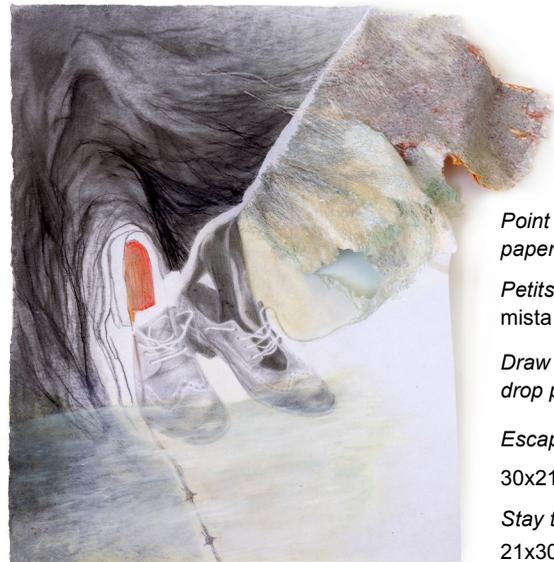


Chasseur de Chimères, desenho, pintura a óleo e ponto livre mecânico sobre *drop paper*. 65 x 75 cm, 2021

Inauguração, sábado 20 de janeiro de 2024 pelas 16h /Exposição patente até 9 de março de 2024/ Horário de terça a sábado das 15h às 19h ou por marcação em outro horário.

TRINDADE
GALERIA DE ARTE

Rua Miguel Bombarda 141 4050 377 Porto, Portugal www.galeriatrindade.co.pt geral@galeriatrindade.co.pt
/(@trindadegaleria) tel 969092109 (chamada para rede móvel nacional)



Point d'attache técnica mista sobre drop paper 60x50cm, 44x35cm 2023

Petits naufrages du quotidien, técnica mista sobre drop paper 42x40cm, 2021

Draw me a home, técnica mista sobre drop paper, 30x21cm 2023

Escape técnica mista sobre drop paper, 30x21cm 2023

Stay two, técnica mista sobre drop paper, 21x30cm 2023



Réfuge, desenho, pintura a óleo e ponto livre mecânico sobre drop paper, 40x30cm. 2023

Tunnel, desenho, pintura a óleo e ponto livre mecânico sobre drop paper, 40x30cm 2023

Exposição – « Linha de retorno »

Fio... O meu cordão umbilical tecido vezes sem conta.

O fio forjou a minha identidade artística. Ele é o guia, a ligação e a continuidade. Tal como um cordão umbilical, o fio tece o caminho entre o « aqui » e o « lá », entre o agora e o ontem, entre mim e "elas". Atribuído ao trabalho doméstico, esta atividade tão praticada pelas mulheres da minha família, impôs-se-me como meio de expressão para questionar temáticas de identidade, de memória e de desenraizamento. O fio é simultaneamente transmissão e transgressão. A utilização do fio numa transcendência dos limites tradicionais do artesanato, permite-me desenvolver uma obra híbrida, tingida de ambiguidade, que tenta sondar a complexidade da experiência humana assim como as fragilidades da nossa sociedade.

A forte materialidade do têxtil, o seu potencial estético e sensorial, dão origem a obras fisicamente envolventes que trazem na sua própria estrutura a marca do corpo. Corpo e paisagem são assim as bases de numa linguagem alegórica onde se cruzam as noções de privado e de coletivo.

A delicadeza do desenho, a resiliência do papel, as suas transparências, as suas espessuras, a sua flexibilidade e as suas tensões criam um mundo de intimidade, cheio de força e de fragilidade.

"Desenho, apago, pinto, escondo, costuro, corto, "re-costuro"...". Tal como num palimpsesto, sobram os fragmentos de histórias, imagens parciais do território invisível das emoções.

Sónia Aniceto, 2023.

Olhar para esta paisagem é sentir as suas asperezas e feridas. Aventurar-se nas entranhas, contornar as fendas, caminhar nas cristas e evitar a queda. O território é acidentado e composto por dobras. Os relevos costurados podem, em qualquer momento, escapar e alargar o espaço para além dos limites do suporte.

Olhar para esta paisagem é explorar territórios onde os sinais humanos são ínfimos: caminhos apagados e estruturas improváveis que parecem desafiar os elementos naturais. A linha marca, mas o horizonte é vasto e anuncia um espaço sem limites. A imaginação pontua as distâncias. Livre, o caminhante avança. Não há pressa, o tempo está suspenso.

Olhar para esta paisagem é avistar uma fuga. Das pregas das profundezas, emerge uma direção e ao longe, a claridade oferece uma promessa de evasão.

Tamara Delvault, 2022. Historiadora de Arte /Tradução do francês



Interstice, técnica mista sobre drop paper, 40x50cm, 2022

Horizontes flutuantes IV, técnica mista sobre drop paper, 30x21cm 2023