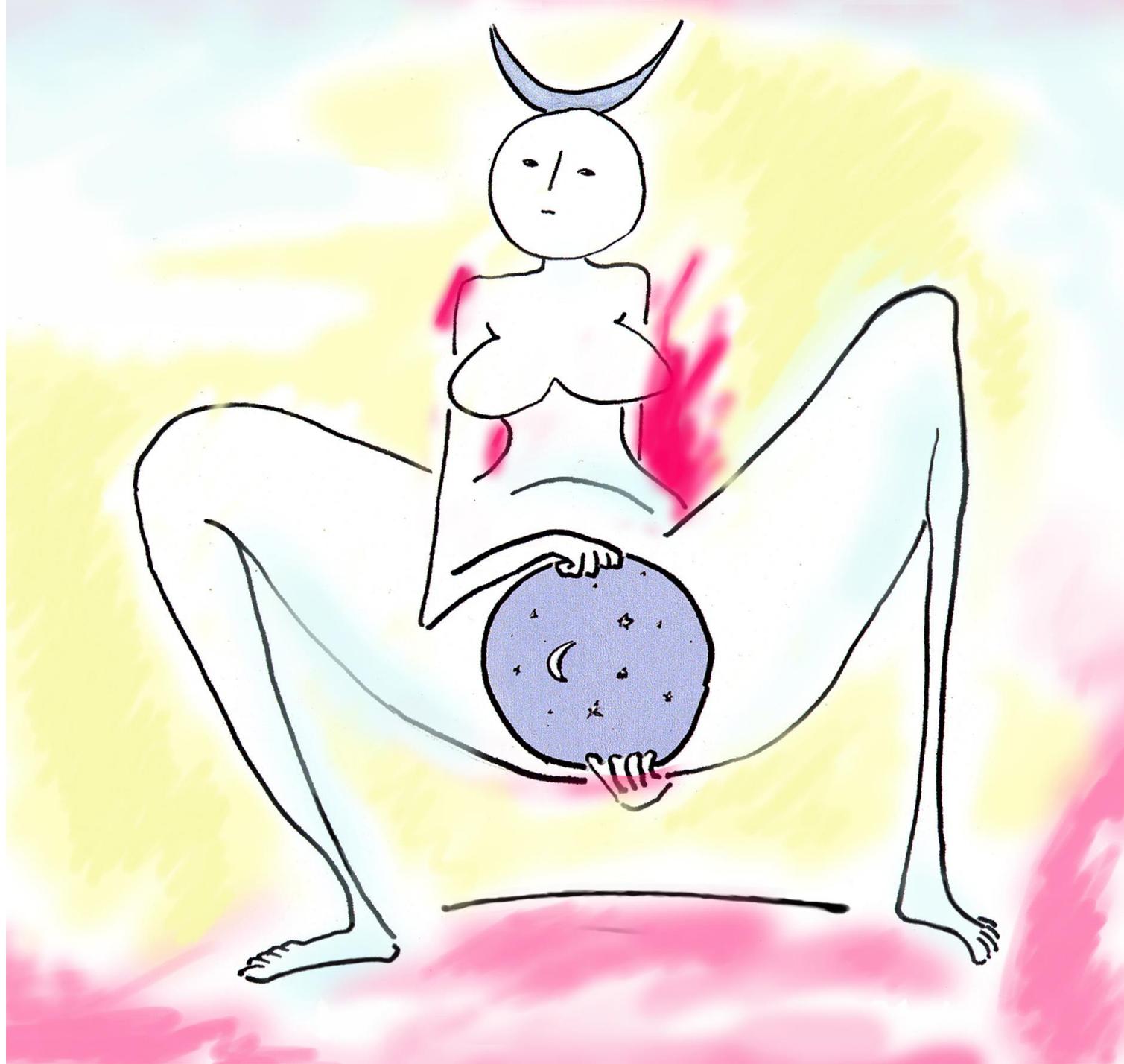


Dossier de presse

« L'autre moitié du ciel »

Exposition



« L'autre moitié du ciel »



L'exposition « L'autre moitié du ciel » est un événement d'art plastique qui parle du corps, de la sexualité, de l'identité, de la maternité des femmes vues par sept artistes de sexe féminin de géographie et génération différentes. Les femmes exposées par les femmes - c'est la femme sujet par contraste avec la femme objet. L'humour remplace les tabous, la bonne humeur est au rendez-vous sans escamoter ce qui est moins drôle.



Les sept artistes présentées par ordre alphabétique

- | | | |
|--------------------------|--------------------------|-------------------|
| • Nirveda Alleck | <i>Peinture</i> | Maurice |
| • Genevieve Bonieux | <i>Paravents</i> | Maurice et France |
| • Arna Gunnarsdottir | <i>Sculpture Textile</i> | Islande |
| • Marie-Danièle Koechlin | <i>Sculpture</i> | France |
| • Diana Quinby | <i>Dessin</i> | USA |
| • Marie Van Berchem | <i>Sculpture</i> | Suisse |
| • Vanessa Filipa Vicente | <i>Sculpture</i> | Suisse |

L'exposition se tiendra :

- du jeudi 18 au mardi 30 avril 2024
- à Lappelier au 32 rue de Lappe, 75011 Paris

Nirveda Alleck -

Plasticienne née à Maurice en 1975, Nirveda Alleck traite de l'humain avec une certaine empathie dans des contextes multiples. Son champ d'intervention est vaste : peinture, vidéo, installation, performance. C'est à l'université de Cape Town, Afrique du Sud (Michaelis School of Fine Art) et à la Glasgow School of Art, en Ecosse qu'elle a fait des études d'art qui lui ont permis d'acquérir la maîtrise des médiums traditionnels.

Cependant, au fil des ans, son projet artistique s'est affiné et l'humain en est devenu l'objet de réflexion central, en accord avec son parcours personnel. Elle a participé à de nombreuses résidences d'art en Namibie, Afrique du Sud, Liban, Mali, France et Art Omi aux États-Unis, entre autres. Sa résidence à la Cité Internationale des Arts de Paris en 2019 a été suivie d'une exposition personnelle à Paris, et reprise à l'Institut français de Maurice. Elle est récipiendaire du Visa pour la Création de l'Institut Français grâce auquel elle a entrepris une résidence échelonnée de 2 mois à la Réunion, recherchant des images d'archives et des photographies historiques relatives aux idées d'identité des corps asservis et aux relations de pouvoir traduites dans les premiers dessins naturalistes des îles Mascareignes. Elle a exposé ses œuvres à Diplomatic Immunity à New York en 2001, 11ème Triennale Inde en 2005, Festival Panafricain des Arts en Algérie en 2009, Jeux de la Francophonie à Beyrouth, Biennale Arts Actuels à La Réunion, Festival Mondial des Arts Negres à Dakar, Focus 11 Contemporary Art Africa à Art Basel en 2011. Son travail figurait parmi les 3 présélectionnés pour le FNB Johannesburg Art Fair Prize en 2011. Lauréate à la Dak'Art Biennale 2010, elle a de nouveau participé à la Biennale de Dakar 2012. Ses œuvres ont également été exposées au Collège des Bernardins à Paris, à la Biennale de Marrakech Parallel projects, à Africa Utopia à Londres, à la galerie Ben Uri au Royaume-Uni, à l'exposition Dakar Martigny en Suisse et au musée MAC VAL en France, à la galerie Richard Taittinger. à New York et Teat Champ Fleuri à La Réunion. Elle a participé à la Biennale de photographie de Bamako et au Festival RIPO de Ouagadougou en 2019. Elle a également participé à l'exposition Sélection Africa 2020 Bamako à la Cité des Arts de La Réunion en 2020. Alleck a été doté du rang de CSK par le président mauricien en 2019.



www.nirvedaalleck.art

Route Cotiere, Pointe D'Esny, Mauritius Postal address: Branch Road, New Grove, Mauritius,

Watsapp +23057834783

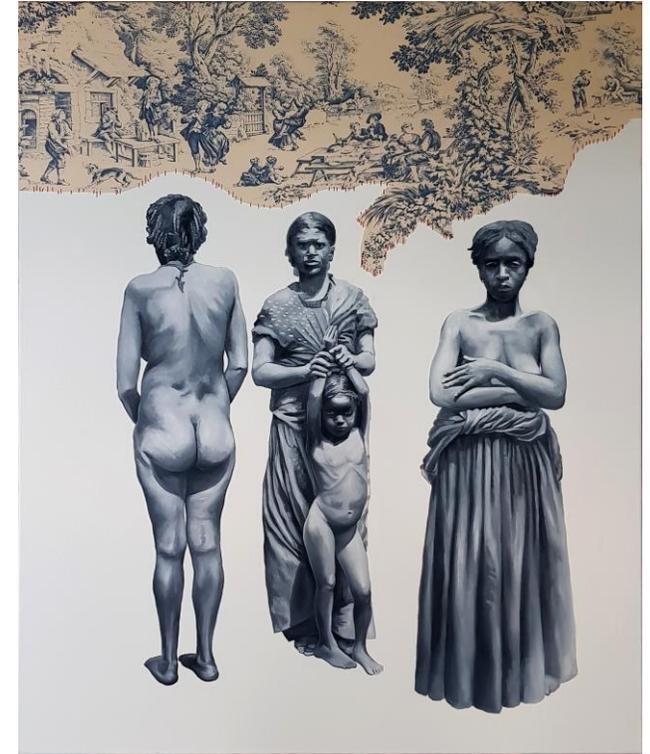
Nirveda Alleck



Continuum dakar



Between sleep and reason



Uncovered spaces

Geneviève Bonieux

Geneviève Bonieux est née et a grandi à l'île Maurice. Elle a ensuite étudié et vécu en France et en Allemagne; elle vit et travaille actuellement à Paris et à l'île Maurice.

Autodidacte, elle a commencé à peindre enfant, puis a continué, en ajoutant la céramique, puis la sculpture. Elle navigue sur la ligne floue entre les arts décoratifs et les beaux-arts, en produisant surtout des paravents en fibre de verre-résine, à effet de vitrail coloré et translucide. Ces paravents peuvent être découpés et asymétriques, et/ou être métallisés (bronze, fer, or), créant une ambiance unique. Ils sont souvent incrustés de vrais bonbons, qui forment des mosaïques colorées et évoquent les saveurs et la légèreté de l'enfance.

Elle a toujours été intéressée par le féminin, la femme et le féminisme, la transmission de la vie, représentée surtout par des maternités étranges et ludiques, et plus récemment par un travail d'émaux céramiques sur des éléments du corps féminin: un hymne au clitoris et une célébration des seins, le tout assaisonné d'humour.



www.bonieux.com

@gen.bonieux.art

Lappelier 32 rue de Lappe 75011 Paris

+33 (0)6 61 58 81 85 genevieve@bonieux.com



*Relief en (vrais)
bonbons 60 x 60 cm*

Geneviève Bonieux



*Paravent en (vrais) bonbons
170 x (3 x 40) cm*



Paravent en (vrais) bonbons 130 x (5 x 50) cm

Arna Gná Gunnarsdóttir

L'artiste visuelle Arna Gná Gunnarsdóttir brouille les frontières entre le mysticisme et le monde naturel pour créer des œuvres qui peuvent être perçues comme magiques et étranges, mais qui sont en même temps étroitement liées à la nature et au corps humain et à ses imperfections. Elle s'intéresse à la déconstruction et la reconstruction de matériaux trouvés. Les matériaux sont importants pour elle. Arna utilise souvent de la laine islandaise, brute, belle et odorante. Les bas qu'elle utilise pour se connecter à la peau et au corps est comme une deuxième couche et donne un sentiment de se cacher, de réparer, d'arranger la beauté ou de faire semblant. La cire a une fonction de touché sensuel et de dureté. Arna mélange les couleurs et les tissus pour créer une nouvelle réalité inspirée par le lien du corps avec le mysticisme et la magie que l'on trouve dans le monde entier. « Démonter et reconstruire... comme lorsqu'on a mal ou que l'on est blessé et que le processus de réparation et de reconstruction est en cours. Le processus de réparation m'intéresse et je trouve une extrême beauté dans les imperfections, dans les déformations, en même temps c'est ce qui m'effraie le plus mais c'est ce qui me fascine le plus....fascination... Le corps et la peau et la façon dont nous pouvons réparer, guérir et changer... Couper, briser, ouvrir, saigner, recoudre, meurtrir, ... fascinant et horrifiant, magique ». Fascination pour l'étrangeté du corps, de la peau et l'idée de la femme, mêlée au pouvoir de la nature et de la magie ».

Arna Gná Gunnarsdóttir (1974) est une artiste islandaise qui vit et travaille entre la France et l'Islande. Elle a obtenu une licence en arts visuels à l'Académie islandaise des arts en 2006 et un diplôme d'enseignement artistique en 2007. Elle a également poursuivi ses études à la Bergen Arts Academy et à l'Académie royale des arts de Stockholm. En 2021, elle a participé à la Triennale internationale 6e Art textile qui s'est ouverte en Suède, au Musée d'art Danubiana Meulensteen à Bratislava - Čunovo, à la 10e biennale internationale d'art miniature "Scythia" et à l'exposition d'art miniature de l'Union européenne d'art miniature "Scythia" et à la 2e biennale internationale d'art micro-textile "Scythia", qui ont toutes eu lieu à Ivano-Frankivsk, en Ukraine. Elle a également participé à d'importantes expositions collectives au musée d'art de Reykjavík, au musée d'art d'Akureyri, à la galerie Grafík, à la galerie SÍM et à la Maison nordique de Reykjavík. Elle a exposé en France, en Ukraine, en Slovaquie, et en Hongrie, notamment à la galerie Pesti Vigadó à Budapest, au Conseil de l'Europe à Strasbourg. Strasbourg et une exposition en collaboration avec l'Université de Strasbourg. Son art et ses expositions ont fait l'objet d'articles dans plusieurs revues d'art, magazines, catalogues et journaux tels que Textile Plus, Arte Morbida, Nýtt Líf et Bernina.



arnagna@gmail.com

https://www.instagram.com/arna_gna/

+33 (0)7 89 21 24 37

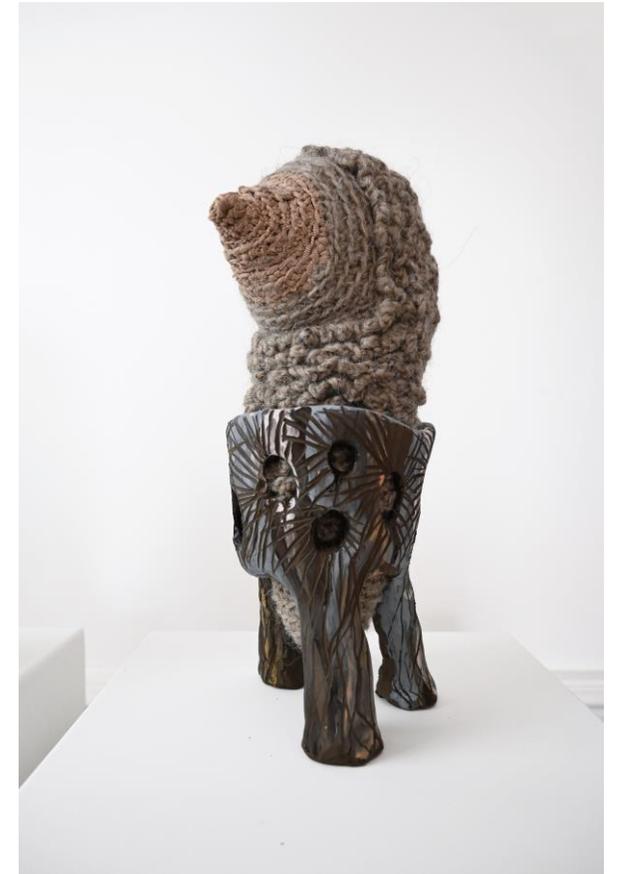
Arna Gná Gunnarsdóttir



Holding-2023



2023-nikcers-80x30x20cm



Standing-2023-36x15x15cm

Marie Danielle Koechlin - 1/2

Française d'origine suisse, MDK - Marie Danielle Koechlin, vit et travaille à Paris.

Elle a présenté de grandes installations ou environnements traduisant ses espaces intérieurs.

Formée à la sculpture elle a parcouru plusieurs chemins des arts plastiques, réalisant entre autres de grands habitacles en polyester polychrome qu'elle a exposés en France et en Suisse. Explorant les matériaux synthétiques contemporains, vinyle, plexiglas, silicone, elle peint également sur des supports traditionnels comme la toile et le papier, ou encore utilise la vidéo qu'elle a intégrée à certaines installations.

Elle affirme : « J'ai voulu comprendre la peinture à l'huile, je n'ai rien compris mais j'ai continué à peindre, obstinément et régulièrement comme une discipline, comme certains font du yoga ou du Tai-chi. Depuis toujours, mon travail consiste à traduire en images les énergies qui m'habitent. Tous les supports m'intéressent mais leur choix ne peut être dicté que par les impératifs de ce qui est à naître. (...) Les mâles, les hommes donc, se battent pour que le meilleur gagne et améliore ainsi l'espèce. Les femmes, elles, créent pour la propager. La création, physique ou symbolique, est une affaire de femmes. »

Depuis sa sortie des Beaux Arts, elle expose régulièrement, en France, en Suisse et en Europe.



5 rue de Crimée

75019 Paris

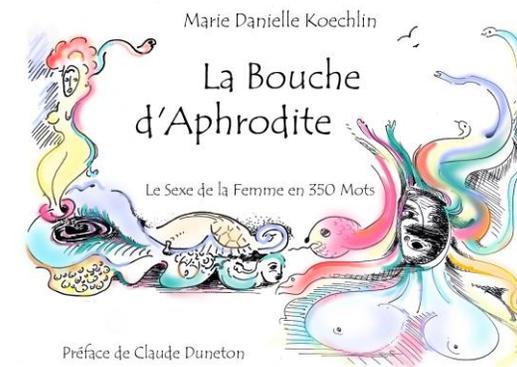
06 76 30 27 76

mariedanielle2@wanadoo.fr

www.artdelaconscience.com

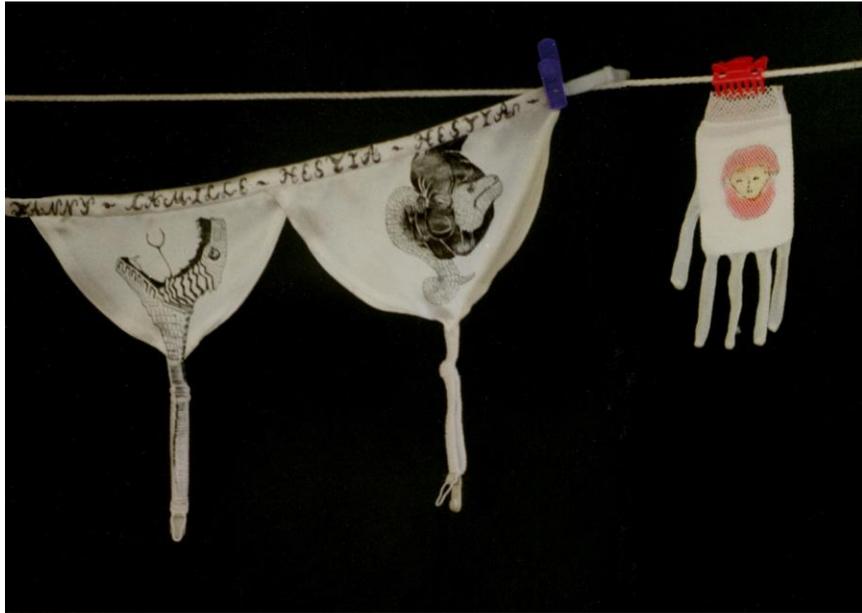


En odeur de féminité



La bouche d'Aphrodite

Marie Danielle Koechlin



Vestale porte-jarretelles et gant de cérémonie



En odeur de féminité



En odeur de féminité

Diana Quinby

D'origine américaine, née à New York en 1967, Diana Quinby est une artiste et historienne d'art installée en France depuis une trentaine d'années. Sa pratique, qui s'articule autour du corps et de l'autoportrait, est essentiellement graphique. Elle dessine, surtout au crayon et plus grand que nature.

L'expérience de la maternité a été déterminante dans l'évolution de son œuvre. Elle morcèle et agrandit le corps, le sien et celui de ses proches, inscrit la peau de sa propre histoire. Représentée par la Galerie Arnaud Lefebvre à Paris, elle expose régulièrement en France et à l'étranger.

En tant qu'historienne d'art, elle s'est consacrée à l'étude de l'incidence du féminisme sur les œuvres de femmes, ayant soutenu une thèse de doctorat en 2003 à l'Université de Paris-1 Panthéon-Sorbonne sur l'art et le féminisme en France dans les années 1970. Elle poursuit une activité d'écriture sur les œuvres d'autres artistes, et elle organise ponctuellement des expositions, tel que l'hommage au critique d'art féministe Aline Dallier à la Galerie Arnaud Lefebvre en mars 2022.



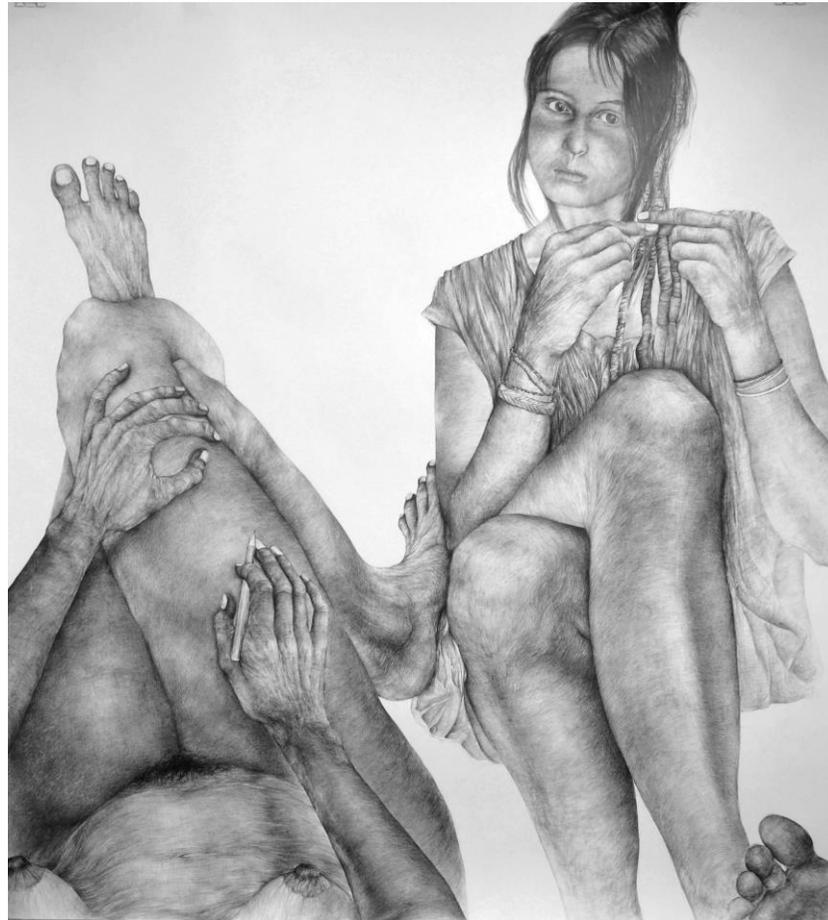
diana.quinby@gmail.com

<https://dianaquinby.com/>

Diana Quinby



Autoportrait 1, crayon graphite sur papier, 170 x 98 cm, 2005



Double portrait 1, crayon graphite sur papier, 165 x 150 cm, 2011



Autoportrait debout, crayon graphite sur papier, 170 x 98 cm, 2006

Vanessa Filipa Vicente et Marie van Berchem

La Bulle Rose est un projet artistique féministe et engagé. Marie van Berchem et Vanessa Ferreira Vicente travaillent sur les corps et les sexualités à travers des actions dans l'espace public et des installations participatives. Une invitation à remettre en question nos représentations et à prendre conscience de leur violence, dans un geste créateur, proposant et positif, passant par la réalisation concrète de nouveaux canons.

L'un des fondements du projet est de permettre une inclusion de public provenant de différents milieux socio-culturels. En intervenant régulièrement dans l'espace public et grâce à une approche naïve et ludique, les artistes parviennent à toucher des personnes qui ignorent les questions de genre, à les amener avec elles à des réflexions et des remises en questions en se prenant au jeu. À travers leur geste créatif, elles ouvrent un espace d'apprentissage collectif et d'échange sur notre société, où l'on questionne les conditionnements et les assignations dont nous avons hérité et que nous vivons aujourd'hui.



<https://www.bateauthèque.ch/>

<https://marievanberchem.ch/>

mvberchem@gmail.com

van.ffvicente@gmail.com

Vanessa Filipa Vicente et Marie van Berchem

