



DOSSIER DE PRESSE

LIGNES DE FLOTTAISON

12 OCT - 22 DEC 2024

Vernissage 11 oct

ATELIER ESTIENNE
CHRISTELLE BALBINOT



SOMMAIRE

Atelier Estienne	p. 3
Biographie	p. 4-5
<i>Lignes de flottaison</i>	p. 6-7
Plan	p. 8-9
Expositions récentes	p. 10-14

Logé dans un bâtiment du 16ème siècle, l'Atelier d'Estienne est un espace d'exposition, de production, de diffusion et de médiation de l'art contemporain sous toutes ses formes.



BIOGRAPHIE

Christelle Balbinot vit et travaille à Bellegarde-sur-Valserine (Ain).

Née en 1970 à Châtillon-en-Michaille (Ain).

1991 - 2013 : Styliste - Directrice de collection - Costumière.

Depuis 2013 : travaille dans le domaine de la sculpture métal et du dessin. (appropriation d'objet et matériaux industriels)

Ces sculptures révèlent un lien constant au dessin qui se renouvelle et évolue en tant que construction architecturale et organique. Mes projets sont toujours conçus en fonction des lieux d'exposition. La lumière est également un outil majeur qui me permet d'opérer une rencontre entre matière et image, il s'agit d'installations au sens haptique du terme, entre le voir et le sentir.

Ces œuvres sont comme des prismes qui exacerbent le regard en tant qu'exploration et point de vue. Depuis 2017, je travaille spécifiquement sur la notion de mouvement, de flux, de circulation: fluide dans le corps, sève végétale, circuit de l'énergie dans le paysage, l'énergie dans toutes ses dimensions. Ce ne sont pas les objets eux-mêmes qui me mettent au travail mais l'instant où ils naissent dans l'espace comme si j'attrapais un mouvement qui est déjà là et qui naîtrait de mes doigts, sans intention.



LIGNES DE FLOTTAISON

6

Une force vitale et délicate, sensuelle, irrépressible nous transporte silencieusement de la surface de la matière aux profondeurs immatérielles, inexplorées.¹

Christelle Balbinot est née dans l'Ain, après une carrière de styliste, elle développe sa démarche artistique à partir d'un fil de métal et compose une matière à mi-chemin entre sculpture et broderie, créant ainsi un trait d'union entre la couture et le dessin dans l'espace, spécifiquement en relation avec un lieu d'exposition. Fortement tournées vers la dimension graphique, ces réalisations initient un parcours au sens intuitif du terme.

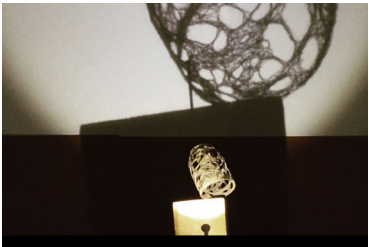
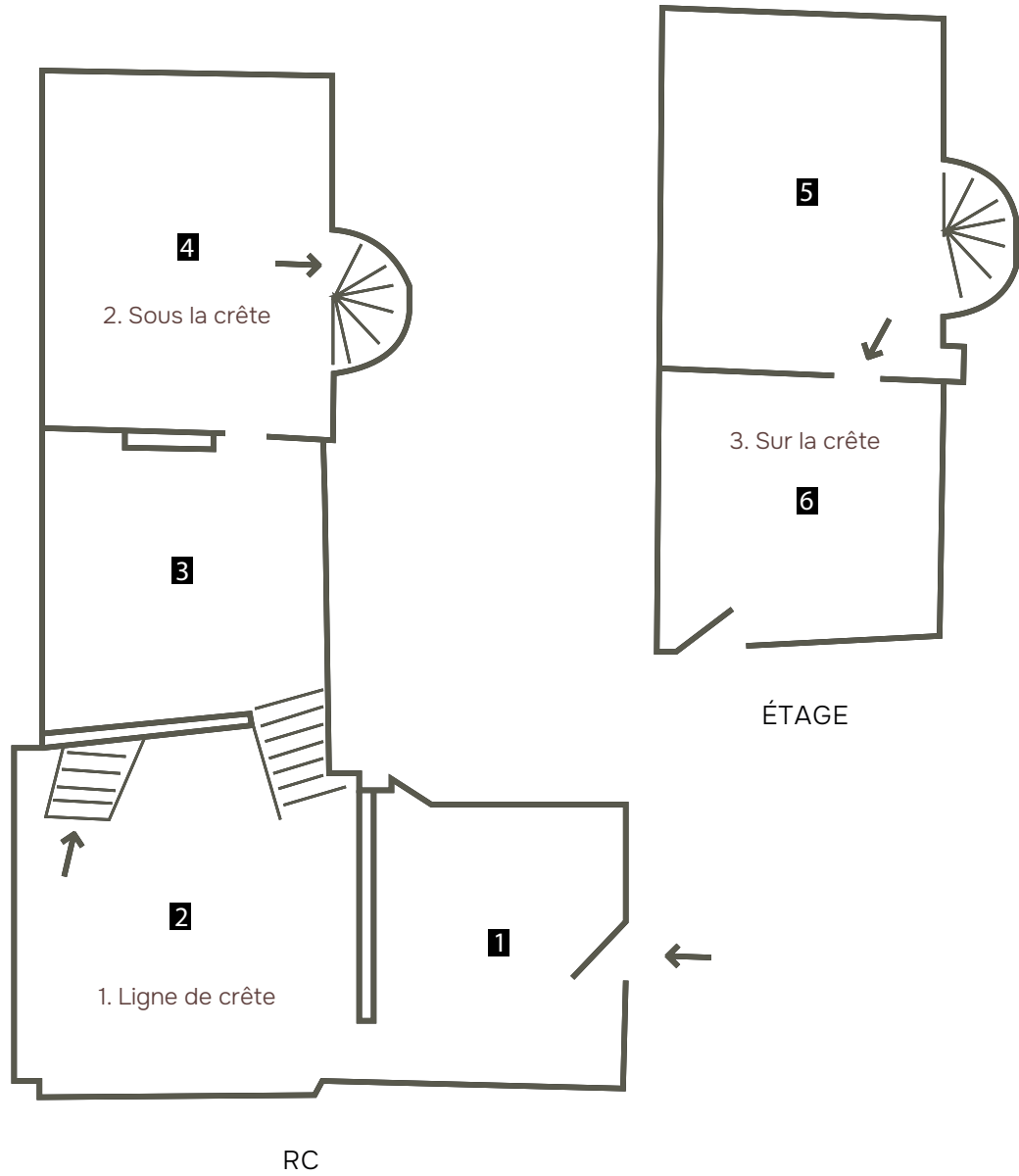
À « l'atelier d'Estienne », à Pont-Scorff, son installation repose sur un principe d'immersion : elle joue avec les deux niveaux de cet espace, de manière à rendre visible à la fois le dessus et le dessous de l'une de ses sculptures. Se déplacer devient incontournable, il s'agit d'un parcours qui invite à l'exploration, un peu comme un plongeur qui découvrirait un fond marin, une manière de vivre une extraordinaire liberté de mouvement. Nous découvrons ces sculptures au niveau de leur tranche, au sein de leur matière, nous découvrons des morphologies externes et internes, une question qui traverse toutes les œuvres de cette exposition.

La perception visuelle est indissociable du corps tout entier dans le sens où, une attention soutenue du visiteur est attendue. À la fois dessin et volume, ces sculptures ne se livrent pas immédiatement, elles ne sont ni tissu, ni fibre, ni maille, mais « présence », une présence qui se retrouve en partie dans l'ombre projetée au mur et au sol, comme un allongement de ses gestes et de nos regards. La lumière est l'un des éléments qui donne corps à ces enchevêtrements, mais, à l'opposé, l'obscurité qui est tout aussi importante, offre à notre conscience une interrogation, celle de l'origine au sens philosophique du terme. Nous sommes en face et dedans, nous sommes entre proche et lointain, nous sommes dans la boucle du dessin. Le dessin est comme un souffle que la main accompagnerait et, de cette étrange trajectoire, advient une suite d'images anthropomorphes fugaces et incertaines, advient une matière lumineuse. Par les plis et les postures, nous ressentons l'antique : le fil de métal est nourri d'une mémoire archaïque qui vient à nous en filigrane. La matière n'est pas volume, elle s'incarne, elle donne de la voix, elle est indomptable. L'œuvre excède l'esprit et la conscience de Christelle qui se trouve emportée par ce vent noir. Autour de la sculpture règne un curieux silence ; on pourrait penser qu'une fois modelée cette maille peut créer un vide qui inspire une crainte ou tout du moins la sensation d'un phénomène énergétique. La boucle est celle d'un dedans, un espace intime qui transforme des milliers de gestes en vagues solidifiées. On revient sans cesse à ces boucles qui semblent s'amplifier ; elles prennent forme et disparaissent, elles foisonnent, elles nous allègent.

Hervé Bacquet



PLAN DE PRINCIPE DU
PARCOURS DE L'EXPOSITION



1 Entrée dans la matière



2 En appesanteur



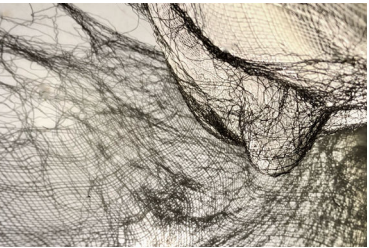
3 Déployée



4 Zone de turbulences



5 Cadencia



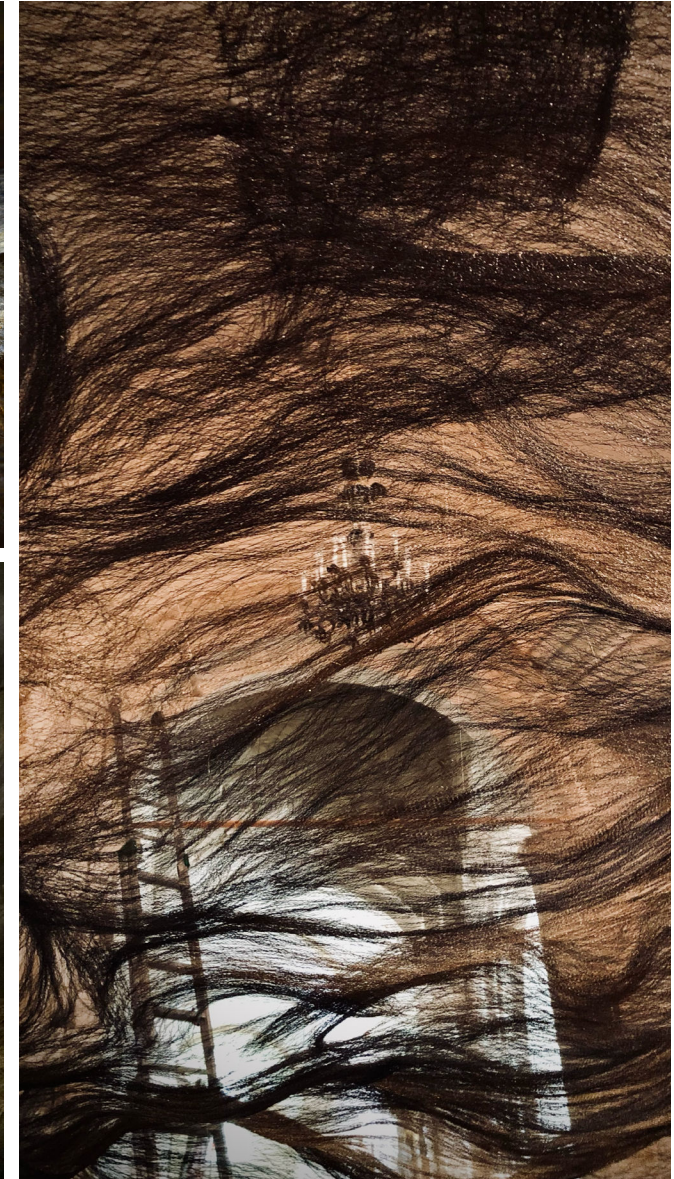
6 ...

EXPOSITIONS RÉCENTES

2024 - *En apesanteur* - Abbaye de Tuffé, Tuffé-Val-de-la-Chéronne (72)



2023 - *En apesanteur* - Le festival du lin, Eglise de la Gaillarde (76)



2022/2023 - *S'enchevêtrer* - Le fort l'Ecluse, Léaz (01)

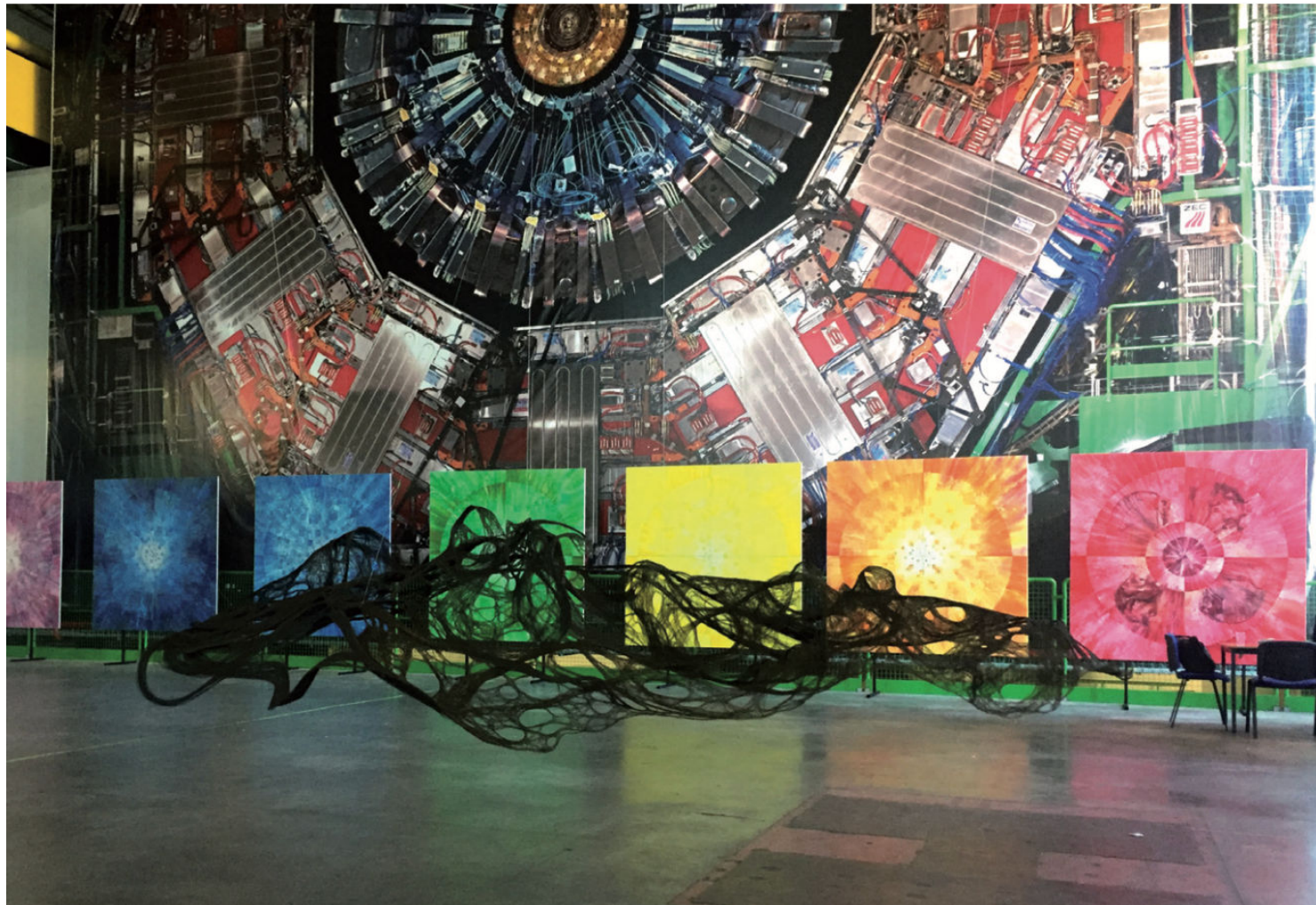


2019 - *Les ombres folles en résonance* avec la Biennale de Lyon (69)
Installation éphémère chez création 57

LA BIENNALE
DE LYON
RESONANCE



2018 - *Phénoménologie de la turbulence* - le CERN (centre Européen de recherche nucléaire) Genève (Suisse)



Christelle Balbinot

52, avenue Saint Exupéry
01200 Bellegarde sur valserine
06.70.79.68.67

christelle-balbinot.com
www.instagram.com/christellebalbinot/

Atelier Estienne - Centre d'art contemporain

1 Rue Terrien 56620 Pont-Scorff
+ 00 33 (0)2 97 32 42 13

www.atelier-estienne.fr