

BIENNALE

Objet Textile #5

APPEL À CANDIDATURES

-

CALL FOR APPLICATIONS

LA MANUFACTURE

musée de la mémoire et de la création textile

Lieux-Communs

TAXXAT

texture

APPEL À CANDIDATURES

Biennale *Objet Textile* #5
Matière Matters

CALL FOR APPLICATIONS

Biennial *Objet Textile* #5
Matière Matters

CONTEXTE

Installée dans les anciens locaux de l'usine de tissus Jacquard de la famille Craye, la Manufacture, musée de la mémoire et de la création textile, située à Roubaix, accueille tout au long de l'année des expositions offrant un regard sur la création textile contemporaine.

Dans le cadre de sa programmation d'expositions temporaires, La Manufacture, organise la 5^{ème} édition de la biennale **Objet Textile**, consistant en un appel à candidature en 2025, suivi d'une exposition en 2026.

Elle propose aux visiteurs une rencontre avec la création textile contemporaine dans sa richesse et diversité. Chaque artiste sélectionné dispose d'un même espace défini pour présenter une œuvre existante ou produite pour l'occasion et ainsi partager avec le public son univers singulier.

La biennale **Objet Textile** s'adresse à tous les designers, artistes, artisans et créateurs textiles quel que soit leur médium ou leur technique de prédilection.

Du 14 février au 26 avril 2026, l'exposition de la biennale se déroulera dans la salle d'exposition temporaire du musée.

BACKGROUND

Located in the former Craye Family Jacquard fabric factory, La Manufacture, a museum of textile memory and creation in Roubaix, hosts exhibitions throughout the year offering a contemporary artistic perspective on textiles.

*As part of its temporary exhibition program, La Manufacture is organising the 5th **Objet Textile** biennial, which includes a call for applications in 2025, followed by an exhibition in 2026.*

It offers visitors an encounter with contemporary textile creation in all its richness and diversity. Each selected artist is given the same defined space to present an existing work, or one produced for the occasion, and thus share his or her singular universe with the public.

From February 14 to April 26, 2026, the biennial exhibition will take place in the museum's temporary exhibition space.

*The **Objet Textile** biennial is open to all designers, artists, craftspeople and textile creators, regardless of their chosen medium or technique.*

THÉMATIQUE : *MATIÈRE MATTERS*

La thématique de cette nouvelle édition est *Matière Matters*.

Le textile est en perpétuelle évolution. Les ingénieurs, artistes, designers, artisans ne cessent de développer, d'expérimenter, de tester de nouvelles matières ou redévelopper des matières naturelles ancestrales.

Dans l'objectif de créer de façon raisonnable et durable, les textiles se réinventent, entre retour aux sources et innovations, entre matières organiques et tissus techniques, entre textile souple et textile rigide, de nombreuses matières créent les textiles d'aujourd'hui.

Cette thématique permet au public de découvrir les applications infinies des matières dans le textile : des fibres naturelles ou organiques, des fibres synthétiques, ainsi qu'éventuellement des fibres en terre, en verre, en fer... et d'offrir ainsi un panorama de la création contemporaine textile.

La prise en compte de la thématique sera évaluée dans les dossiers.

THEME: MATERIAL MATTERS

This year's theme is Matière Matters (Material Matters).

Textiles are constantly evolving. Engineers, artists, designers and craftsmen are constantly developing, experimenting and testing new materials, or redeveloping ancestral natural materials.

With the aim of creating in a sensible and sustainable way, textiles are reinventing themselves, blending a return to origins with innovations, between organic materials and technical fibers, between flexible and rigid textiles, numerous materials are shaping today's textiles.

This theme offers the public to discover the infinite applications of materials in textiles: natural or organic fibers, synthetic fibers, as well as, eventually, fibers made of clay, glass, iron... and thus offer a panorama of contemporary textile creation.

This theme will be evaluated in the submissions.

PRIX

Les dossiers de candidature seront soumis à un jury de professionnels qui sélectionnera 25 dossiers. Parmi ces dossiers, 4 lauréats seront distingués et se verront remettre l'un de ces 4 prix :

Le prix Manufacture, Roubaix (F) :

Une exposition monographique ou une présentation dans l'espace temporaire en 2027, sous réserve d'une production suffisante du créateur, pendant 3 mois.

Le prix Lieux-Communs, Namur (B) :

Une exposition monographique en 2026 au Pavillon Fourmarier (Chaudfontaine) pendant 3 mois.

Le prix TAMAT, Tournai (B) :

Une exposition monographique, sous réserve d'une production suffisante du créateur, ou sous forme de Carte Blanche (sélection de quelques œuvres) en dialogue avec l'exposition permanente, pendant 3 mois en 2026 ou 2027.

Le prix Texture, Courtrai (B) :

Une exposition monographique, sous réserve d'une production suffisante du créateur, ou sous forme de Carte Blanche (sélection de quelques œuvres) en dialogue avec l'exposition permanente, pendant 3 mois en 2026 ou 2027.

PRIZES

The submitted applications will be reviewed by a panel of professionals, who will select 25 applications. Among them, 4 winners will be selected and awarded one of these 4 prizes:

La Manufacture prize, Roubaix (F): *a monographic exhibition or a presentation in the temporary exhibition space in 2027, subject to sufficient production by the designer, for 3 months.*

Lieux-Communs prize, Namur (B): *a 3-month monographic exhibition in 2026 at the Pavillon Fourmarier (Chaudfontaine).*

TAMAT prize, Tournai (B): *a monographic exhibition, subject to sufficient production by the creator, or in the form of a Carte Blanche (selection of a few works) in dialogue with the permanent exhibition, for 3 months in 2026 or 2027.*

Texture prize, Courtrai (B): *a monographic exhibition, subject to sufficient production by the creator, or in the form of a Carte Blanche (selection of a few works) in dialogue with the permanent exhibition, for 3 months in 2026 or 2027.*

JURY

Lauriane BEAUNIER – Designer textile indépendante, Lille (F)

Designer indépendante, Lauriane Beaunier a plus de 20 ans d'expérience, sous différents formats : designer intégrée en entreprise ou collaborations de longue durée, mais aussi des missions ponctuelles. Designer textile de formation, elle enseigne en parallèle à l'École des Arts Décoratifs de Paris, dont elle est elle-même diplômée.

Son studio de création, Excla, lui permet de développer une approche transversale dans différents domaines, à différentes échelles, pour des clients français et internationaux. Elle a créé avec le designer Aurélien Veyrat, le matériau Drop® Cake, pour Procédés Chénel. Leur étagère est rentrée dans les collections du Mobilier National en 2022.

Aurélié CHAMPION – TAMAT, Tournai (B)

Aurélié Champion est directrice de TAMAT – Musée de la Tapisserie et des Arts Textiles de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Elle a auparavant été chargée des projets arts visuels au sein de la Malterie (Lille), et a occupé différents postes liés à la conservation des collections au MNAM-CCI / Centre Pompidou. Elle a été commissaire de plusieurs expositions à TAMAT dont *Animal Textile*, *Abstract*.

Carole COLLET – Central Saint Martins, Londres (UK)

Carole Collet est professeur de Design durable à Central Saint Martins de Londres. Elle a fondé et dirigé le MA « Textile Futures » (aujourd'hui MA Material Futures) de 2000 à 2010. Elle est également directrice de Maison/0, la plateforme créative Central Saint Martins - LVMH pour le luxe régénératif initialement créée en 2017. Enfin, elle est la fondatrice et codirectrice du groupe de recherche « Living Systems Lab » à Central Saint Martins, University of the Arts, Londres.

Marijn EVERAARTS – Texture, Courtrai (B)

Marijn Everaarts est commissaire d'exposition à Texture, le musée du lin et du textile à Courtrai (B). Historienne de l'art, elle a travaillé dans divers musées et institutions aux Pays-Bas et en Flandre, tels que CODART, le RKD - Institut néerlandais d'histoire de l'art, le Mauritshuis et Musea Brugge. Actuellement, elle travaille entre autres sur une nouvelle exposition de la collection de damas de Texture et sur un projet de recherche sur le paysage de la région de la Lys et les traces (in)visibles de la culture et de la transformation du lin, ainsi que sur la construction de l'image autour de cette culture.

Karine LACQUEMANT, La Piscine – Musée d’art et d’industrie, Roubaix (F)

Karine Lacquemant est conservatrice en charge de la programmation et des collections d’arts appliqués à La Piscine, musée d’art et d’industrie André Diligent à Roubaix depuis 2023. Elle a auparavant été attachée de conservation chargée des collections Céramique/bijoux/design - Objets au Musée des Arts décoratifs à Paris. Elle a été commissaire de plusieurs projets d’expositions : *Guidette Carbonell, céramiques et tapisseries*, *Korea Now! Craft, design, graphisme, mode*, *Travaux de Dames?*, *De Calder à Koons*, *bijoux d’artistes* et *Années 80. Mode, design et graphisme en France*.

Guy MALEVEZ – Lieux-Communs, Namur (B)

Guy Malevez est président de l’association Lieux-Communs qui organise, en Belgique et en France, des expositions d’art contemporain dans des lieux patrimoniaux ou l’espace public.

Il est également le directeur artistique du *Festival des 5 saisons* (Chaudfontaine-Belgique), un événement dédié à l’art environnemental, et de la *Biennale d’art contemporain Romanesque*, qui investit un circuit d’art roman en Bourgogne. Il a été commissaire de plusieurs expositions dont *Terre Commune* (céramique) ou *Étoffes et Au pays des merveilles* (textile).

Odile WERNER – La Manufacture, Roubaix (F)

Odile Werner est directrice de la programmation et des publics pour le musée de la Manufacture à Roubaix. Elle a été chargée de expositions Arts Visuels et Architecture lors de lille2004, Capitale européenne de la Culture, puis directrice du WAAO, Centre d’architecture et d’urbanisme de Lille pendant près de 15 ans. Elle est également commissaire indépendante.

JURY

Lauriane BEAUNIER - Freelance textile designer, Lille (F)

Lauriane Beaunier has over 20 years' experience as an independent designer, in various formats: as an in-house designer in a company or through long-term collaborations, as well as through occasional projects. Trained as a textile designer, she also teaches at the École des Arts Décoratifs de Paris, from which she herself graduated. Her design studio, Excla, enables her to develop a cross-disciplinary approach in different fields, at different scales, for French and international customers. With designer Aurélien Veyrat, she created the Drop® Cake material for Procédés Chénel. Their shelving unit entered the Mobilier National collections in 2022.

Aurélie CHAMPION – TAMAT, Tournai (B)

Aurélie Champion is the Director of TAMAT - Musée de la Tapisserie et des Arts Textiles de la Fédération Wallonie-Bruxelles. She was previously in charge of visual arts projects at La Malterie (Lille), and has held various positions in collections conservation at MNAM-CCI / Centre Pompidou. She has curated several exhibitions at TAMAT, including Animal Textile, Abstract.

Carole COLLET – Central Saint Martins, Londres (UK)

Carole Collet is a professor of Sustainable Design at Central Saint Martins, London. She founded and directed the MA Textile Futures (now MA Material Futures) from 2000 to 2010. She is also the Director of Maison/0, the Central Saint Martins - LVMH creative platform for regenerative luxury initially created in 2017. Finally, she is the founder and co-director of the "Living Systems Lab" research group at Central Saint Martins, University of the Arts, London.

Marijn EVERAARTS – Texture, Courtrai (B)

Marijn Everaarts is an exhibition curator at Texture, the museum of flax and textiles in Kortrijk (B). An art historian, she has worked in various museums and institutions in the Netherlands and Flanders, such as CODART, the RKD - Netherlands Institute of Art History, the Mauritshuis and Musea Brugge. She is currently working on a new exhibition of Texture's damask collection and on a research project on the landscape of the Lys region and the (in)visible traces of flax culture and transformation, as well as the construction of the image surrounding this culture.

Karine LACQUEMANT, La Piscine – Musée d'art et d'industrie, Roubaix (F)

Karine Lacquemant is the curator in charge of programming and applied arts collections at La Piscine, musée d'art et d'industrie André Diligent in Roubaix since 2023. Previously, she was a conservation officer responsible for the Ceramics/Jewelry/Design - Objects collections at the Musée des Arts décoratifs in Paris. She has curated several exhibition projects: Guidette Carbonell, céramiques et tapisseries, Korea Now! Craft, design, graphisme, mode, Travaux de Dames?, De Calder à Koons, bijoux d'artistes et Années 80. Mode, design et graphisme en France.

Guy MALEVEZ – Lieux-Communs, Namur (B)

Guy Malevez is the president of the Lieux-Communs association, which organizes contemporary art exhibitions in heritage sites and public spaces in Belgium and France.

He is also the artistic director of the Festival des 5 saisons (Chaudfontaine-Belgium), an event dedicated to environmental art, and of the contemporary art biennial Romanesque, which explores over a Romanesque art circuit in Burgundy. He has curated several exhibitions, including Terre Commune (ceramics) or Étoffes and Au pays des merveilles (textiles).

Odile WERNER – La Manufacture, Roubaix (F)

Odile Werner is the Director of Programming and Audiences for La Manufacture. She was in charge of Visual Arts and Architecture exhibitions for Lille2004, European Capital of Culture, and then director of WAAO, Lille's architecture and urban planning center, for nearly 15 years. She is also an independent curator.

PLANNING

- Publication de l'appel à candidatures : lundi 23 juin 2025
- Date limite des candidatures : 31 août 2025 à midi
- Pré-sélection des projets par l'équipe de la Manufacture : 6 au 8 octobre 2025
- Lecture des projets par le jury (envoi numérique à chaque membre) : 13 octobre au 21 novembre 2025
- Sélection de 25 projets pour l'exposition, par le jury : date à définir entre le 24 novembre et le 5 décembre 2025.
- réception des éléments de communication : 8 – 19 décembre 2025
- Montage de l'exposition : 2 – 13 février 2026
- Exposition des 25 projets retenus : 14 février - 26 avril 2026
- Jury (4 prix) le samedi 14 février avant le vernissage et remise de prix en fin de journée.

SCHEDULE

- *Publication of the call for applications: Monday June 23, 2025*
- *Application deadline: August 31, 2025, at noon*
- *Pre-selection of projects by La Manufacture team: October 6 to 8, 2025*
- *Reading of projects by the jury (sent digitally to each member): October 13 to November 21, 2025*
- *Selection of 25 projects for the exhibition by the jury: date to be defined between November 24 and December 5, 2025.*
- *Receipt of communication elements: December 8 - 19, 2025*
- *Exhibition set-up: February 2 - 13, 2026*
- *Exhibition of the 25 selected projects: February 14 - April 26, 2026*
- *Jury (4 prizes) on Saturday February 14 before the opening and awards ceremony at the end of the day.*

PRÉSENTATION DES CANDIDATURES RETENUES

1. L'espace d'exposition

En 2026, les œuvres des 25 candidats retenus feront l'objet d'une exposition à La Manufacture, située au 29 avenue Julien Lagache à Roubaix, France.

À cette fin, La Manufacture mettra à disposition des modules individuels (annexe 2) de forme cubique aux dimensions de 2,5x2x2m, soit 10m³. La mise en espace est confiée à l'artiste.

L'exposition de la biennale **Objet Textile #5** est gratuite et accessible aux horaires d'ouverture du musée, du mardi au dimanche de 14h à 18h.

2. Soutiens apportés

La Manufacture met à disposition deux techniciens pendant le montage et le démontage pour assister les artistes en fonction de leur disponibilité. Les structures cubiques auront été préalablement installées.

Toutes les œuvres sont assurées clous à clous par la Manufacture le temps de la biennale **Objet Textile**, à hauteur d'une valeur maximale de 10 000 euros TTC.

Un droit de monstration à hauteur de 200 euros TTC minimum est versé aux artistes après l'inauguration. Un défraiement supplémentaire pourra être étudié sur demande et présentation de justificatifs. La demande doit être incluse au dossier de candidature initial et sera arbitrée lors de la cession de sélection par le jury.

La Manufacture ne prend pas en charge les frais de production de l'œuvre.

La communication de l'événement est portée par la Manufacture, le Tamat, Lieux-Communs et Texture, relayé par la presse et les agendas locaux. Un kit communication comprenant affiche et annonce presse en PDF, site internet, déclinaison réseaux sociaux sera remis aux participants en amont de l'exposition.

3. Présence des artistes

Montage : lundi 2 février au 13 février 2026 de 8h30 à 18h

Vernissage et remise des prix de La Manufacture : vendredi 13 février à 18h30

Ouverture de la biennale au public : samedi 14 février 2026 à 14h

Démontage : lundi 27 avril au jeudi 7 mai 2026

PRESENTATION OF SELECTED CANDIDATES

1. Exhibition space

In 2026, the works of the 25 selected candidates will be exhibited at La Manufacture, 29 avenue Julien Lagache, Roubaix, France.

To this end, La Manufacture will provide individual cubic modules (Appendix 2) measuring 2.5x2x2m, or 10m³. The spatial arrangement is entrusted to the artist. The Objet Textile #5 biennial exhibition is free of charge and accessible during the museum's opening hours, from Tuesday to Sunday, from 2pm to 6pm.

2. Support provided

La Manufacture provides two technicians to assist the artists during the installation and dismantling periods, depending on their availability. The cubic structures will have been installed beforehand.

All works are insured nail-to-nail by La Manufacture for the duration of the Objet Textile biennial, up to a maximum value of 10,000 euros incl. VAT.

A minimum amount of 200 euros (incl. VAT) will be paid to the artists after the opening. Additional compensation may be considered upon request and presentation of supporting documents. This request must be included in the initial application form and will be reviewed by the jury during the selection session.

La Manufacture does not cover the production costs of the work.

Communications for the event are handled by La Manufacture, Tamat, Lieux-Communs and Texture, and relayed by the press and local event listings. A communication kit including a PDF poster and press release, website and social media assets will be provided to the participants ahead of the exhibition.

3. Artists' presence

Installation: Monday, February 2 to February 13, 2026, 8:30 a.m. to 6 p.m.

Opening and La Manufacture prize-giving ceremony: Friday, February 13, 2026, at 6:30 p.m.

Opening of the biennial to the public: Saturday, February 14, 2026, at 2 p.m.

Dismantling Monday, April 27 to Thursday, May 7, 2026

DÉPÔT DES CANDIDATURES

Merci d'adresser votre candidature par mail à l'attention du « jury de la 5ème édition de la biennale Objet Textile de La Manufacture » à programmation@lamanufacture-roubaix.fr

Votre dossier doit comprendre, dans un PDF unique :

- Fiche de renseignement complétée (ANNEXE 1)
- Une note d'intention (1 page maximum)
- Un CV présentant votre parcours
- Un portfolio présentant vos œuvres
- La scénographie du cube (ANNEXE 2)

A des fins de communication

- Un visuel haute définition (300dpi) et libre de droit d'une œuvre avec légende et crédit

Les dossiers de candidature incomplets ou envoyés sous toute autre forme ne seront pas étudiés.

ANNEXE 1 - FICHE DE RENSEIGNEMENTS

Nom :

Prénom :

Marque / Pseudo / Collectif :

Adresse mail :

Numéro de téléphone :

Numéro de SIRET :

Site internet :

Réseaux Sociaux :

- Obligatoire -

Description de la scénographie de mon cube, elle doit être accompagnée d'un croquis / simulation et de tous éléments pouvant aider le jury à se projeter : échantillons photos, couleurs...

Merci de joindre la liste d'œuvres que vous souhaitez présenter.

- Facultatif -

Si vous souhaitez proposer des ateliers/animations à destination du grand public à l'occasion d'**Objet Textile #5** et en rapport avec votre travail, merci d'en définir le cadre : type d'action, quel public, besoins matériels si pas inclus, disponibilités, coût, jauge, durée.

- Facultatif -

Souhaitez-vous proposer des créations : livres, produits dérivés de vos œuvres, à la boutique de La Manufacture pendant **Objet Textile #5** ? Si oui, merci de nous fournir un visuel, accompagné d'un descriptif et du prix. A noter qu'une commission de 25% est prélevée sur les ventes.

SUBMISSION OF APPLICATIONS

Please send your application by e-mail to the attention of the “jury of the 5th edition of La Manufacture’s Objet Textile biennial” at programmation@lamanufacture-roubaix.fr.

Your application must include, in a single PDF file:

- Application form (APPENDIX 1)
- A statement of intent (1 page maximum)
- A CV outlining your background
- A portfolio of your work
- The cube design (APPENDIX 2)

For communication purposes

- A high-definition (300dpi), royalty-free visual of your work, with caption and credit.

Applications that are incomplete or sent in any other form will not be considered.

APPENDIX 1 - INFORMATION SHEET

Surname:

First name:

Brand/Nickname/Collective:

Email address:

Telephone number:

Commercial number:

Website:

Social media:

- Required -

Description of the design of my cube, accompanied by a sketch/simulation and any elements that may help the jury visualise it: photo samples, colours, etc.

Please also include the list of works you wish to present.

- Optional -

If you wish to propose workshops/activities for the general public during Objet Textile #5 related to your work, please define the framework: type of activity, target audience, material needs if not included, availability, cost, capacity, duration.

- Optional -

Would you like to propose creations such as books or merchandise related to your works at the La Manufacture shop during Objet Textile #5? If so, please provide a visual, along with a description and a price. Please note that a 25% commission will be deducted from the sales.

ANNEXE 2 / APPENDIX 2: CUBE

