



Mairie d'Argentan
Service Patrimoines et Musée

COMMUNIQUE DE PRESSE

MOUVEMENTS LÉGERS - PERFORMANCE DÉAMBULATOIRE

NI QUEUE NI TÊTE - EXPOSITION

Musée Fernand Léger – André Mare

Dans le cadre du Focus sur nos collections « Les ballets suédois : un tourbillon artistique », l'artiste plasticienne **Marie-Noëlle DEVERRE** a créé des costumes-objets inspirés du travail de Fernand Léger. Ces œuvres sont mises en mouvement par la danseuse **Mélanie GIFFARD** lors de quatre performances déambulatoires dansées au sein du Musée Fernand Léger – André Mare.

NI QUEUE NI TÊTE

Exposition de costumes-objets

Du samedi 17 mai au dimanche 21 septembre



Le musée Fernand Léger – André Mare a le plaisir d'accueillir une création unique et audacieuse de l'artiste plasticienne **Marie-Noëlle DEVERRE**, intitulée **Ni queue ni tête***. Cette œuvre composée d'une série de sculptures portables en forme de panoplie, à la frontière entre la sculpture, la mode et l'art contemporain, sera exposée du 17 mai 2025 au 21 septembre 2025, offrant aux visiteurs une immersion dans un univers où l'art et le corps dialoguent intimement.

Inspirée par l'œuvre de Fernand Léger, pionnier de l'art moderne et maître des formes géométriques et des couleurs vives, cette panoplie de costumes-objets incarne une réinterprétation contemporaine de son héritage. La série d'œuvres **Ni queue ni tête** détourne et hybride des formes puisées dans les ballets *Skating-Rink* et *La Création du Monde* pour lesquels Fernand Léger a conçu les décors et les costumes. Les motifs de la famille d'œuvres **Ni queue ni tête** sont issues de gravures réalisées par l'artiste Marie-Noëlle Deverre, estampées sur des tissus de satin de soie, selon un long processus qui fait écho au labeur du peintre. Les tissus estampés ont été découpés et cousus pour faire naître de nouvelles formes, entre costume et décor. La couture a permis de rapprocher deux matières à priori peu compatibles : le satin de soie (évoquant une certaine préciosité) se conjugue avec la feutrine (qui renvoie à des événements populaires et festifs). Le mariage de ces matières symboliquement opposées, fait référence à l'engagement politique de Fernand Léger valorisant les milieux populaires. Les associations libres de couleurs et de textures rappellent aussi son rapport à l'enfance et au jeu. La série textile **Ni queue ni tête** se présente en plusieurs parties, installées *in situ* dans l'espace du musée : ce morcellement reflète un aspect du langage plastique de Fernand Léger. Les œuvres de cette panoplie constituent un ensemble artistique qui s'émancipe finalement de l'œuvre de Fernand Léger et prend son autonomie. Elles sont spécialement conçues pour être activées, comme autant de propositions plastiques pour danser.

La série de costumes-objets **Ni queue ni tête**, à la fois sculptures et vêtements, invite le public à questionner les limites entre l'art et le quotidien (ainsi une manche de costume devient tapis de sol), entre le fonctionnel et le poétique, dans un univers ludique non dénué d'humour. Il s'agit d'une œuvre qui se vit autant qu'elle se regarde, où le corps devient support et acteur de l'expression artistique. Des performances dansées sont proposées pour approfondir la découverte de ce travail artistique et son lien avec l'oeuvre de Fernand Léger.

***Ni queue ni tête** : ce titre fait référence à une critique faite à Fernand Léger à propos de ses costumes réalisés pour le ballet *La création du monde*.

Nous vous invitons à venir découvrir cette création exceptionnelle, qui célèbre à la fois l'héritage d'un géant de l'art moderne et l'imaginaire de Marie-Noëlle DEVERRE. Entre le 17 mai et le 21 septembre 2025.

MOUVEMENTS LÉGERS

Performances déambulatoires dansées

Samedi 17 mai 2025 de 20h30 à 22h30

Samedi 26 juillet et le samedi 23 août 2025 de 15h à 17h

Dimanche 21 septembre 2025 de 15h à 17h



Venez vivre une expérience artistique unique au cœur de notre musée en assistant à "**Mouvements légers**", une performance dansée, co-création entre la danseuse **Mélanie GIFFARD** et la plasticienne **Marie-Noëlle DEVERRE**. Cette création éphémère s'articule autour des sculptures textiles inspirées de l'œuvre de Fernand Léger, conçues par la plasticienne Marie-Noëlle DEVERRE. Ces costumes-sculptures, véritables œuvres d'art mobiles, deviennent le point de départ d'un dialogue entre le corps, l'espace et l'imaginaire.

Pendant deux heures, la danseuse **Mélanie GIFFARD** vous entraîne dans une promenade chorégraphiée à travers les espaces du musée. Ainsi avec minutie, délicatesse et fantaisie, la danseuse explore les possibilités et les contraintes l'étrangeté de sculptures-vêtements qui ont une incidence sur sa gestuelle et lui inspirent une chorégraphie. Sa danse cherche une fusion avec les formes et les matières, tout en interagissant avec le contexte du musée (tel que l'espace et les visiteur.e.s) dans une chorégraphie ouverte à l'improvisation. La performance, bien que librement inspirée par l'univers de Léger en lien avec les *Ballets Suédois*, s'en affranchit pour créer une expérience originale et vivante.

L'une des particularités de cette performance réside dans son accessibilité et sa flexibilité. La performance peut être suivie dans son intégralité ou être abordée au cours de son développement. A n'importe quel moment vous serez accueilli-e par une scène en mouvement, un tableau vivant, parfois à la lisière du mobile et de l'immobile, dans une expérience à vivre à votre rythme. Chaque spectateur ou spectatrice est libre de rester le temps qu'il souhaite, de s'immerger pleinement ou de capter des fragments de danse, des *Mouvements légers*.

Mouvements légers est une célébration de l'art sous toutes ses formes, une rencontre entre le corps, le costume et l'espace. Laissez-vous transporter par cette expérience hors du temps, où la danse et le visuel se mêlent pour créer une forme contemplative, poétique, ludique, en mouvement.

Les artistes

Marie-Noëlle DEVERRE plasticienne

Elle questionne le corps et son enveloppe fragile et malléable, dans des installations textiles en métamorphose. Elle dessine, grave et réalise des sculptures-portables et des performances dansées. Son travail plastique entretient un lien avec l'enfance, en proposant des terrains d'éveil et d'exploration du monde sensible. A l'origine de ses recherches, elle participe aux vidéo-chorégraphies de Valérie Folliot et Philippe Colette questionnant l'incidence du vêtement sur le mouvement. Elle collabore avec des danseurs et chorégraphes comme Nicolas Hubert (compagnie Epiderme), Katia Petrowicks, Marion Rhéty... Elle aime s'associer à d'autres artistes plasticiens (Rose Lemeunier, Anaïs Lelièvre...), ou encore à des musiciens (Samuel Boré, Pierre Boscheron, l'Ensemble Offrandes...). Elle participe à des expositions personnelles et collectives : au Centre d'Art Fernand Léger à Port-de-Bouc, à l'Abbaye de Jumièges, à la galerie Le Radar à Bayeux, à La Piscine à Roubaix, à la Galerie Romana à Bucarest en Roumanie, à La Maison des Consuls au Grand Pic Saint Loup, à la Galerie Duchamp à Yvetot, à la Kznsa gallery à Durban en Afrique du sud, à la Downtown Art Center Gallery à Los Angeles aux USA, au Grand Théâtre d'Angers, au MUBA de Roubaix, au CAPC Villa Pérochon à Niort, et notamment avec la galerie Virginie Baro qui la représente, et le commissaire et artiste Nicolas Tourte qui l'expose régulièrement. Depuis 2020, elle collabore à des créations dédiées à la Petite enfance de la Compagnie à trois branches. En 2025 elle est en résidence à la Condition Publique à Roubaix, à l'invitation du Groupe A-Coopérative Culturelle.

Mélanie GIFFARD danseuse

En 2008, elle intègre la formation « De l'interprète à l'auteur » au sein du CCN de Rillieux-la-Pape – direction Maguy Marin. En 2011, elle fait la connaissance de Maud Le Pladec et dansera pour elle dans Democracy. Durant cette année, elle rejoint le CCN de Caen/Basse-Normandie pour la création Circled'Héla de Fattoumi et Eric Lamoureux, et dansera par la suite dans une autre de leur création Lost in Burqa. Mélanie Giffard travaille également avec Herman Diephuis, d'abord pour une reprise de rôle en 2012 : Ciao Bella ; il lui signera ensuite deux solos en 2013 All of me et Impressions, un duo pour jeune public en 2014 Bang ! puis une création de groupe en 2015 Clan. En 2013, elle travaille avec Liz Santoro dans We do our best et Julien Jeanne dans Parade. En 2015, elle fait une reprise de rôle dans Mon amour du metteur-en-scène Thomas Ferrand. En 2016, elle obtient son diplôme d'Etat en danse contemporaine et se passionne pour la Médecine traditionnelle chinoise. En 2019, elle est interprète dans le duo Impressions, nouvel accrochage de Herman Diephuis, puis rejoint en 2021 Alban Richard pour sa création 3 Works for 12 ainsi que pour sa performance The weird project sister.

Depuis 2022, elle est assistante à la chorégraphie pour différents chorégraphes, Mickaël Phelippeau "de Françoise à Alice", Alice Davazoglou "Danser Ensemble", Alban Richard et Nicolas Chaigneau.

À ne pas manquer !

Exposition de costumes-objets

du samedi 17 mai 2025 au dimanche 21 septembre 2025

sur les horaires habituels du musée

Performances déambulatoires dansées

Samedi 17 mai 2025 de 20h30 à 22h30 – Gratuit dans le cadre de la nuit des musées

Samedi 26 juillet et le samedi 23 août 2025 de 15h à 17h - Droit d'entrée au musée

Dimanche 21 septembre 2025 de 15h à 17h - Droit d'entrée au musée



Renseignements :

Musée Fernand Léger – André Mare

Tél : 02 33 16 55 97

musee-leger-mare@argentan.fr