

PARTAGE DES ARTS
LE FESTIVAL D'ART DE
L'ISLE-SUR-LA-SORGUE 2025

LE
FESTIVAL
PARTAGE
DES
ARTS

PARTAGE DES ARTS

DOSSIER DE PRESSE

L'ART
COMME UN
LANGAGE,
L'ART
COMME UN
PARTAGE

12
AU
21
SEPTEMBRE
2025

LE
FEST
IVAL
L'ISLE SUR LA SORGUE

PARTAGE DES ARTS
LE FESTIVAL D'ART DE
L'ISLE-SUR-LA-SORGUE 2025



•PARTAGE
•DES
•ARTS

REALISATION DE L'AFFICHE
Thomas GAYET



EVENEMENT 3

12/09 > 21/09

EVENEMENT 3

L'ART EN

VIVRE - VIBRER - PARTAGER

Partage des Arts, un festival majeur,
créé par des artistes, à l'Isle-sur-la-Sorgue

DU 12.09 AU 21.09 2025

Y GRAND

SOMMAIRE & CONTACTS

L'esprit de l'évènement

page 6 & 7

Un thème : l'art en grand

page 8 & 9

Des artistes majeurs

page 10 > 17

Le manifeste de Partage des Arts

page 18

Un parcours d'exposition riche et original

page 20 & 21

Programmation des activités

page 24 & 25

Notes, contacts et partenaires

page 26 & 27

CONTACTS PRESSE

MESSAGERIE

Séverine GERARD-MARCHANT

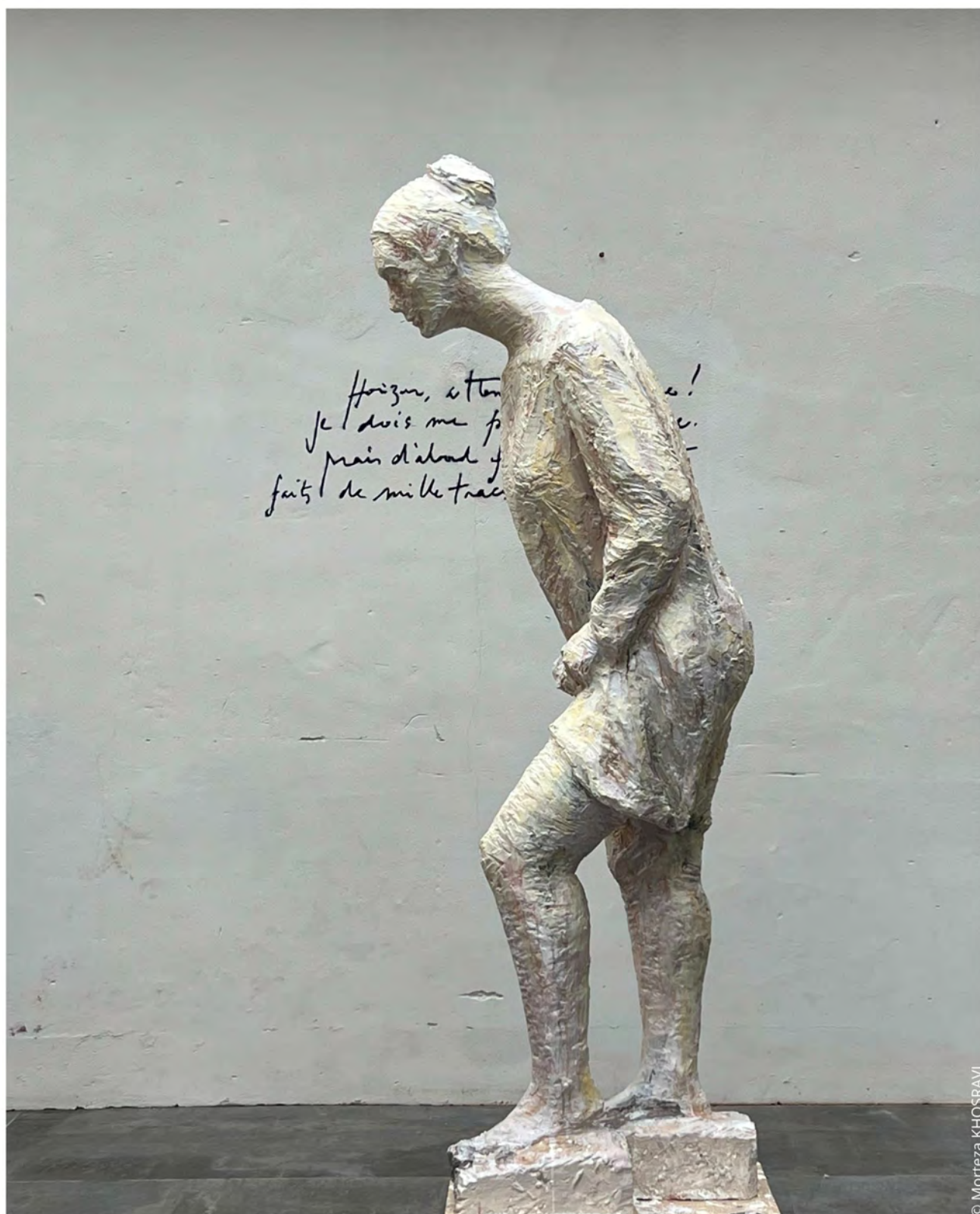
severinegerardmarchant@gmail.com

06 45 82 35 60

Bruno POYET

bpoyet@me.com

06 03 00 55 63



© Morteza KHOSRAVI



© Michel KIRCH

Faire de l'art un bien commun, dans un esprit de partage.

Organisé par des artistes, "Partage des Arts" n'est pas seulement une exposition, c'est une invitation à vivre l'art, à en parler, à le co-créer et à le célébrer ensemble.



© Laina Hadengue



© Jean-Pierre Luminet



© Michèle Capadon



© Senz



© Christelle Balbinot



© Rula Jusonyte



© Stefan Bélu

**PARTAGE
DES
ARTS**
WWW.PARTAGEDESARTS.COM

**12 > 21 SEPTEMBRE
L'ISLE-SUR-LA-SORGUE**

UN THEME...

L'ART EN GRAND

PARTAGE DES ARTS 2025

PARTAGE DES ARTS 2025

3

Bruno POYET
Fondateur et président



Pourquoi le thème de “l’art en grand” cette année ?

Parce que c’est un concept riche de sens. Il permet d’explorer l’art dans toutes ses dimensions grandioses : la monumentalité, l’intensité émotionnelle, la surprise et bien sûr le dépassement des formats traditionnels. Cette année, les œuvres sélectionnées repousseront les limites de l’espace et de l’imagination.

C’est d’autant plus vrai que le festival investira des lieux atypiques, non ?

Oui. “L’art en grand” évoque aussi la grandeur et la majesté du patrimoine ancien. Nous avons la chance d’investir des lieux patrimoniaux d’exception qui ne sont habituellement pas ouverts au public. Ce sont des lieux aux architectures impressionnantes, parfois désaffectés, qui seront sublimés par les artistes et redécouverts de façon grandiose par le public.

Pourquoi dites-vous que “Partage des arts” n’est pas qu’une exposition ?

Ces dix jours seront une invitation à vivre l’art. Il y aura des temps-forts de rencontre avec les artistes, des causeries, des échanges informels. Les visiteurs pourront découvrir les intentions, les techniques et les inspirations des créateurs. Ils pourront même créer avec eux. L’idée est de briser les frontières et de partager des souvenirs. Il y aura des soirées festives, des banquets autour des œuvres dans une ambiance conviviale et inspirante. Vous voyez, c’est beaucoup plus qu’une simple exposition.

“ Cet évènement se veut inclusif, fédérateur, novateur et prouve que l’art, lorsqu’il est partagé, devient une force de connexion et d’enrichissement pour tous.”

Olivier Talon

Artiste,
Membre du Commissariat d'exposition

L'art en grand est un terme polysémique inspirant pour les artistes

Le thème choisi cette année pour "*Partage des Arts - 3ème évènement*", permet de réfléchir dans toutes les dimensions. Il évoque la grandiosité au sens premier mais aussi, en explorant tous ses axes sémantiques, il est pour le commissariat de l'exposition, l'opportunité de mixer les pratiques, de faire se confronter des univers, des époques, des générations avec un même fil conducteur, celui de l'émerveillement.

Le commissariat d'exposition a rassemblé les travaux d'une vingtaine d'artistes actuels.





DES ARTISTES MAJEURS...

L'ART EN GRAND

PARTAGE DES ARTS 2025

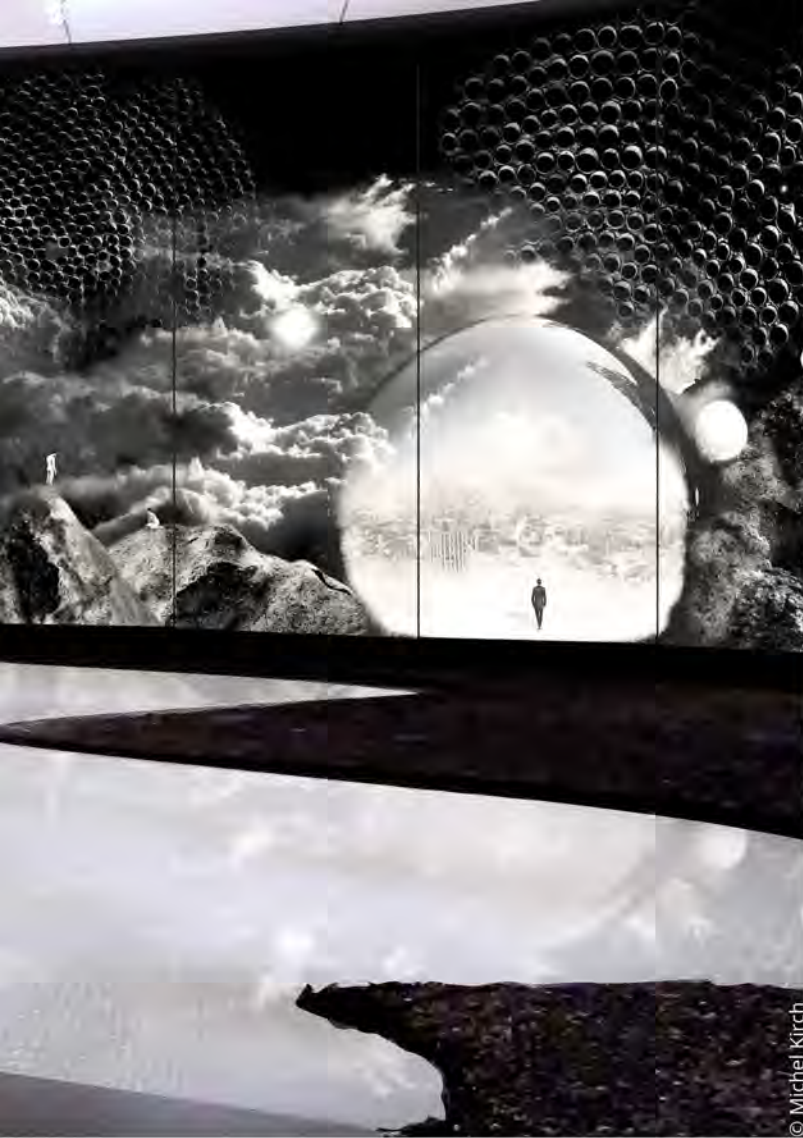


Michel KIRCH

Le partage subtile des Temps et des Réalités...

Photographe plasticien renommé, Michel Kirch est connu pour ses œuvres monumentales explorant les limites du réel. Edgar Morin, sociologue et philosophe, le qualifie d'éveilleur et de visionnaire.

L'ensemble de son œuvre, contemplative, est exposée dans des lieux prestigieux du monde entier, capturent l'essence du temps et de la mémoire, en adéquation avec les problématiques contemporaines.



Edgar MORIN à propos de Michel KIRCH

« Nul n'avait encore pensé à faire poésie de la réunion d'éléments photographiés hétérogènes, ce qui constitue l'innovation créatrice de Michel Kirch. Ses oeuvres comportent intégralement le réel photographique comme ingrédient nécessaire et suffisant dans un art de la composition qui transfigure le réel, lui donne les qualités du rêve mais sans irréalité, avec sur-réalité.

D'autres ont pu parler de réalisme magique ou de transréalité en évoquant les compositions de Michel Kirch. A mon avis tout reflet du réel est magique et toute photographie comporte sa part de magie qui est la magie du « double » : c'est la magie de la présence dans l'absence, qui donne une nouvelle présence à la réalité représentée devenue absente. C'est pourquoi la photographie est aujourd'hui reconnue comme un art quand elle réussit à apporter le charme singulier d'une magie.

Mais nous voici avec Michel Kirch dans une nouvelle magie, celle de la rencontre de plusieurs réels qui ne communiquaient pas. On comprend donc que le terme de transréalité, qui relie différentes réalités pour en faire émerger une nouvelle convient bien aux oeuvres de Michel Kirch tout en contenant l'idée de dépassement. C'est d'une part parce que je suis sensible à tout ce qui dépasse en conservant, ce qu'exprime la notion de métamorphose, que je suis touché par les compositions de Michel Kirch.

C'est d'autre part parce que je suis sensible à tout ce qui peut réveiller notre sens poétique endormi que je m'émerveille de la plupart de ses oeuvres. J'ajoute que je suis ému en mes profondeurs subconscientes.

Ainsi, à passer de l'une à l'autre de ses photographies (...), je me sens, comme par une symphonie, emporté dans un flux d'émotions. (...) Et toujours l'humain est présent, soit sous forme d'individus, soit sous forme d'architectures qui nous rappellent les différents âges de l'histoire des civilisations. Tout dans cet art visionnaire est à la fois familier et étrange, chaque image nous donne à rêver, à penser, à méditer, ... »

Edgar Morin,

“La position de l'homme dans l'univers, l'éveil de la conscience, les forces contradictoires qui composent le monde... Je tente de représenter tout cela dans mon travail” explique Michel Kirch.

Michel Kirch participé à Paris Photo, à la biennale de Venise 2022. Elu “International photographer of the year” en 2017 et “Black & white conceptual photography of the year” en 2018. Il a obtenu le prix Eurazeo. Ses oeuvres ont été exposées à Art Basel 2024.

Invité d'honneur au Salon d'Automne 2019 sur les Champs-Élysées à Paris, 116ème édition, où jamais un photographe n'avait occupé cette place prestigieuse.

Nommé Ambassadeur de l'interculturalité à l'UNESCO.

Laïna HADENGUE

Peintre française

Un mélange de figuration, d'hyperréalisme et de surréalisme...

Peintre internationale au style vibrant dont les toiles de grand format expriment une énergie brute et une palette chromatique audacieuse.

Dans sa démarche artistique, Laïna Hadengue interroge la condition humaine face aux avancées technologiques et au rythme effréné de la société contemporaine.

Ses œuvres, imprégnées d'une touche de surréalisme, mettent en scène des personnages en introspection, reflétant des thèmes universels tels que le temps, la mélancolie et la contemplation. Elles invitent le spectateur à une réflexion sur la place de l'homme dans une société obsédée par le progrès technologique, tout en célébrant un retour à soi et une ode à l'humanité.





UNE LIGNE ARTISTIQUE

L'ART EN GRAND

PARTAGE DES ARTS 2025

Oeuvre © Laïna Hadengue

Laïna HADENGUE *Le malentendu,*
Huile sur toile - 2020 - © Courtesy de l'artiste

Laïna Hadengue est une peintre engagée dans la défense de l'art sans contraintes. Elle s'oppose à la censure des oeuvres et valorise l'autonomie de l'artiste.

Coup de coeur de la Foire d'art de Southampton (USA) en 2015, Laïna Hadengue a participé à la Biennale de Venise au Palazzo Mora, en Italie en 2017.

Elle a représenté la France à Prague (Tchéquie) dans le cadre de l'exposition "Women in art" en 2024-25.



Morteza Khosravi

Odile de Frayssinet

Günter Herrmann



Ruta Jusionyte

Michel Kirch

Michèle Ansermet-Papadopoulos



David Daoud

Christelle Balbinot

Laina Hadengue

L'ART EN GRAND

PARTAGE DES ARTS 2025

Michèle Ansermet-Papadopoulos,
Christelle Balbinot,
Stephan Béiu,
David Daoud,
Christiane Filliatreau,
Odile de Frayssinet,
Laïna Hadengue,
Ernst Günter Herrmann,
Serge Hiol,
Ruta Jusionyte,
Morteza Khosravi,
Michel Kirch,
Caroline Le Gall,
Jean Christophe Lévêque,
Htein Lin,
Célia Maulian,
Isa Papazian,
Dominique Puisais,
Olivier Rotté,
Jérémy Roussier,
Senz,
Catherine Sévérac,
Erika Tomas, ...

Présence sur place de plus de vingt cinq artistes

Avec la participation de la capsule Vortex :
une sélection de jeunes talents émergents

Participation de quatre artistes du Salon d'Automne Paris 2024



Ruta JUSIONYTE

© Courtesy de l'artiste



Morteza KHOSRAVI

Untitled 200x128cm © Courtesy de l'artiste

Ruta JUSIONYTE

Peintre et sculptrice franco-lituanienne

La fusion entre humains et animaux...

Expressionniste figurative, l'oeuvre de Ruta Jusionyte *"exalte la santé sauvage et le poids immense de la vie dévorante"* selon le philosophe et historien de l'art français Christian Noorbergen.

Ses peintures et sculptures se caractérisent par une technique gestuelle et lyrique, à l'huile ou en terre cuite, d'où émergent des êtres hybrides qui évoquent les rêves, les mythes et les archétypes jungiens.

Lauréate du prix Georges Coulon de sculpture figurative à l'*académie royale des beaux arts* de Bruxelles en 2015, ses oeuvres font partie de collections publiques tels que les Musée d'art moderne de Vilnius ou la Fondation Lebwen en Lituanie.

Ruta Jusionyte a exposée en Allemagne, Lituanie, Belgique, Suisse et en France.

Morteza KHOSRAVI

Peintre iranien

Partagé entre abstraction et figuratif...

La démarche artistique de Khosravi se caractérise par une fusion entre héritage culturel, réflexion historique et une approche esthétique à la fois réaliste et contemporaine.

Son travail explore des thèmes profonds tels que la mémoire, l'identité culturelle et les bouleversements socio-politiques, en particulier dans l'Iran post-révolutionnaire.

La démarche artistique de Khosravi se distingue par sa capacité à lier passé et présent, à provoquer une introspection sur les réalités sociales et historiques, tout en offrant une expérience visuelle puissante et universelle.

Morteza Khosravi a exposé dans des galeries prestigieuses de Téhéran en Iran, au Liban, au Palazzo Bastogi à Florence et à Toronto.



David DAOUD *Le crépuscule aux oiseaux*
Pigments et graphite - 114 x 146cm - détail
© Courtesy de l'artiste



Christelle BALBINOT *L'espace ondulé*
Abbaye de Tuffé - © Courtesy de l'artiste

David DAOUD **Peintre franco-libanais**

A la recherche d'une connexion émotionnelle...

Peintre franco-libanais dont l'œuvre est profondément marquée par son expérience personnelle de l'exil. Il est le peintre de l'exode et cherche à capturer les émotions universelles liées au départ, à la quête de lumière et à la nostalgie. Il met en scène des figures anonymes et souligne son désir de créer une connexion émotionnelle, dans laquelle chacun projette sa propre histoire. Expressionniste contemporain, il privilégie une approche onirique et évocatrice avec des contours flous et des compositions ouvertes.

Artiste international, David DAOUD a exposé au musée des beaux arts de Vilnius. Il a collaboré à la pochette d'un album d'Ibrahim Maalouf et ses œuvres font partie de la collection permanente de l'Institut du Monde Arabe à Paris.

En 2024, une importante monographie consacrée à l'artiste est parue, préfacée par Ibrahim Maalouf, aux éditions Lord Byron.

Christelle BALBINOT **Artiste plasticienne française**

Entre matériaux, gestes et regards...

En tressant des fils métalliques issus de rebuts industriels cette artiste plasticienne crée des œuvres qui oscillent entre matérialité brute et légèreté aérienne. L'aspect indomptable du fil métallique dialogue avec la délicatesse des ombres et crée de curieuses tensions graphiques.

Son univers artistique se situe à la croisée de la sculpture, du dessin et de la broderie.

Ses œuvres biomorphes investissent l'espace en le redessinant, elles laissent entrevoir des paréidolies ainsi que des anamorphoses.

Christelle Balbinot a réalisé une installation immersive au Centre Européen de Recherche Nucléaire (CERN) à Genève (Suisse), à l'espace Création 57 en résonance avec la Biennale de Lyon 2019. En mai 2025, exposition personnelle à la galerie Micki Chomicki à Anvers (Belgique).

LE MANIFESTE "PARTAGE DES ARTS"

L'Art comme un langage - L'Art comme un partage

Le propos est de soutenir les artistes engagés dans la générosité du dialogue, de l'échange de leur vision, de l'exposition de leurs oeuvres, de leurs idées ou de leurs réflexions sur le monde.

"Partage des arts" favorise un être-ensemble vivant, vibrant et vital.

D'une initiative créée il y a trois ans par des artistes pour des artistes, est né un événement transgénérationnel, ouvert à tous, de très grande qualité.

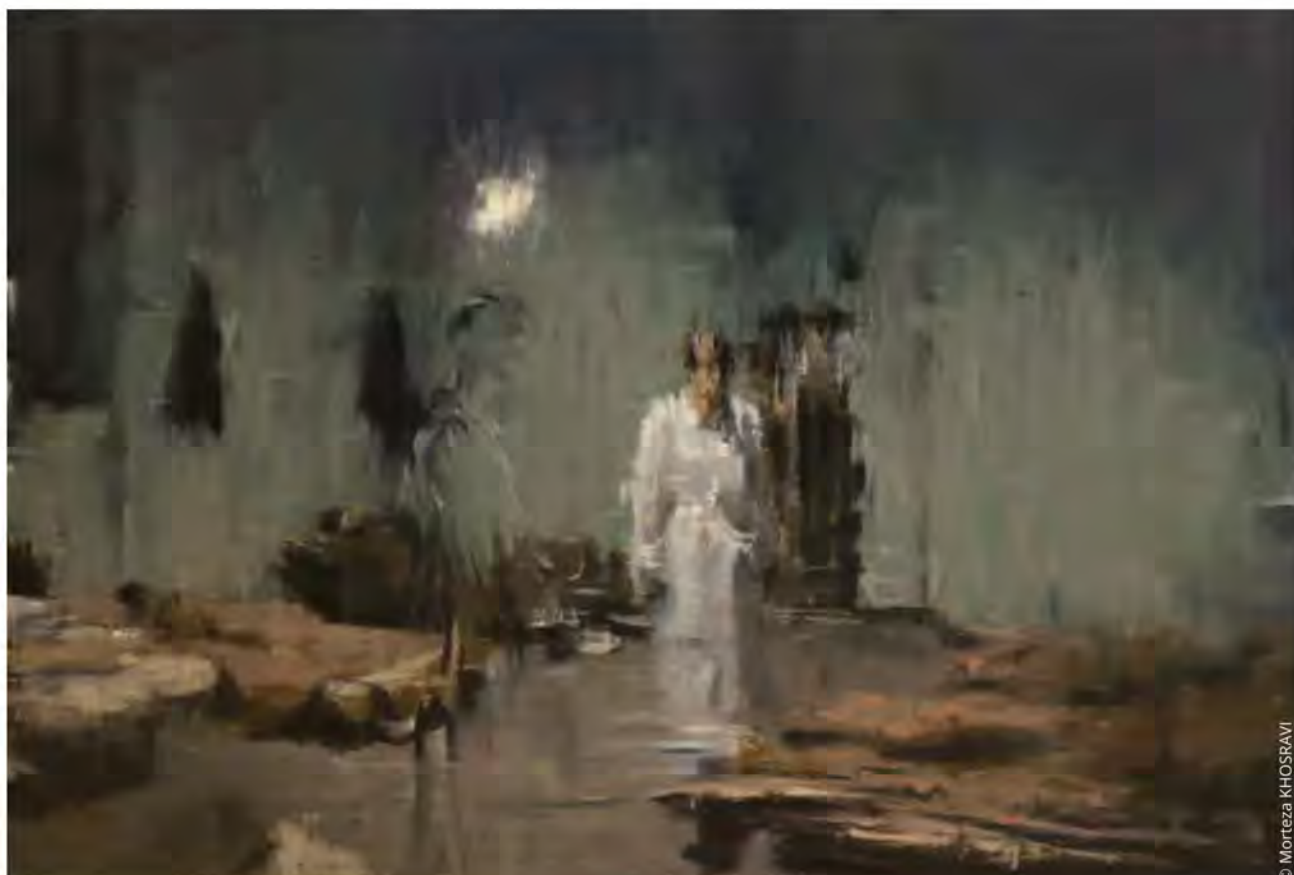
"En échangeant entre artistes, nous accédons à une authenticité des rapports humains et une joie que nous voulons partager en direct avec le public".

"Partage des Arts" est un événement artistique de haut-niveau chaleureux, fluide, performatif, ouvert à l'expression et à la rencontre où l'émerveillement peut s'exprimer pleinement.

Notre festival, par sa singularité, invite à franchir le seuil de l'intime : celui des ateliers, des gestes créateurs ou des pensées en devenir.

"Partage des arts" offre l'opportunité rare de rencontrer les artistes, de comprendre leur démarche et d'échanger avec eux sur leurs inspirations, leurs doutes et leur processus de création.

"Partage des arts" casse les codes et ouvre les barrières.



© Morteza KHOSRAVI



Salon d'art historique



© JCLEV

Jean-Christophe Lévêque,
président du Salon d'Automne,
sera présent le temps du festival

Partage des arts - La capsule Vortex

Art introspectif émergent. Sélection de jeunes talents
en écoles nationales supérieures d'art en France et en
Europe. Programmation contemporaine.

Le Salon d'automne - Paris - depuis 1903

Le Salon d'Automne de Paris a toujours eu pour
ambition de promouvoir les oeuvres modernes et
audacieuses comme celles de Matisse ou de Derain au
Petit Palais.

Il s'associe cette année à "Partage des Arts" : quatre
artistes exposeront à l'Isle-sur-la-Sorgue sous le label
"Salon d'Automne".



Commissaire spécifique d'exposition,
Séverine Gérard-Marchant

UN PARCOURS EN VILLE...

L'ART EN GRAND

PARTAGE DES ARTS 2025

Un parcours d'exception

Du 12 au 21 septembre 2025, l'hyper-centre de l'Isle-sur-la-Sorgue rayonnera.

Déjà célèbre pour sa richesse patrimoniale, cinq bâtiments majeurs de la ville formeront un pôle d'art dynamique et incontournable.



L'évènement offre la double opportunité de découvrir des trésors architecturaux désaffectés parés de créations artistiques des plus audacieuses...



Le charme de la Venise comtadine

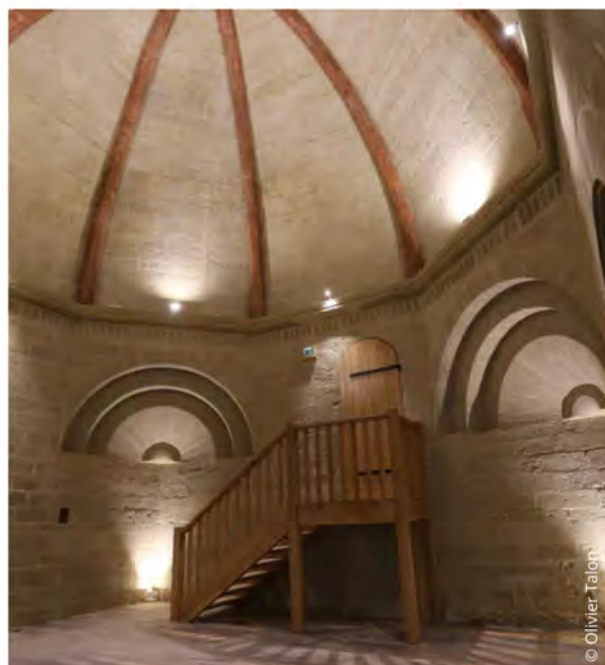
Au pied du Luberon, à quelques kilomètres d'Avignon, la cité pittoresque est traversée par la Sorgue qui lui confère un réseau de canaux et de ruelles rappelant Venise.





Des lieux patrimoniaux originaux

De la Tour d'Argent du XII^{ème} siècle au Grenier Public en passant par l'hôtel désaffecté de Brancas ou la Chapelle des pénitents bleus, les artistes rencontreront le public dans un cadre exceptionnel, original et majestueux.



L'architecture et le patrimoine, au carrefour des rencontres et du partage.



DES CHEFS-D'OEUVRES...

L'ART EN GRAND

PARTAGE DES ARTS 2025





© David Daoud - détail



© Michel Kirch - détail

DES ACTIVITES POUR TOUS...

L'ART EN GRAND

PARTAGE DES ARTS 2025

PROGRAMME

12 > 21 septembre 2025

RENCONTRES AVEC LES ARTISTES

Entrée libre, gratuit, places limitées

Les après-midis de 14h à 16 heures. Les horaires sont à consulter auprès de l'Office de Tourisme.

Les artistes expriment leur démarche artistique et interagissent en direct avec le public.

PERFORMANCES ET ANIMATIONS

Entrée libre, gratuit,

Les artistes créent devant et avec le public dans une ambiance détendue. L'occasion de partager des souvenirs inoubliables.

VISITES, ECHANGES, CAUSERIES

Entrée libre, gratuit

Permanence et renseignements au Grenier Public, et à l'office de tourisme, 13 place Ferdinand Buisson, 84800, l'Isle-sur-la-Sorgue

Possibilité de visites guidées : renseignements auprès de l'office de tourisme.

VISITES PEDAGOGIQUES - ENFANTS

Sur réservation, dès la primaire

Les matins de 9h à 11h30. Un guide accueille les classes et commente les expositions. Lundi, mardi, jeudi et vendredi.



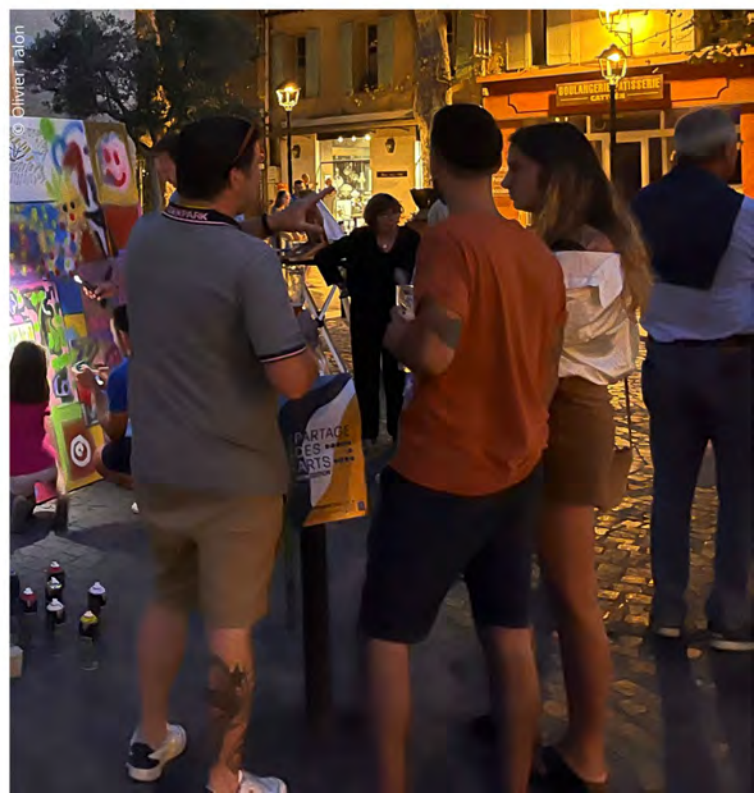
MAIS EN ATTENDANT...

En amont du festival,

dès le mois de mai 2025 des initiations artistiques sont proposées aux élèves des écoles élémentaires publiques de l'Isle-sur-la-Sorgue : *Mourna B* et *René Char*. Plusieurs sessions auront lieu du 12 au 27 mai : peinture, dessin, travail de la terre, etc...

En partenariat avec l'association *Lire sur la Sorgue* : réalisation d'animations artistiques pour tous les publics du 28 au 31 mai au grenier public et sur l'espace public.

Tout au long de l'année : aide à la promotion des œuvres des élèves du Lycée Benoît et de l'Institut Médico-Educatif de l'Isle-sur-la-Sorgue.



NOTES



FESTIVAL - EVENEMENT 3 - 2025

Du 12 au 21 septembre 2025
L'Isle-sur-la-Sorgue / Provence-Luberon

COMITÉ D'ORGANISATION

Anne Revol - Bruno Poyet - Olivier Talon
(+33) 6 03 00 55 63

COMMUNICATION

www.partagedesarts.com
contact@partagedesarts.com
Youtube : @Partage-des-Arts
Instagram : @partage.des.arts
Facebook : partage.des.arts

RELATIONS PRESSE

Séverine GERARD-MARCHANT
severinegerardmarchant@gmail.com
(+33) 6 45 82 35 60



Artgallery



GALERIE D'ART
PROMENARTS



SUIVEZ-NOUS SUR :

www.partagedesarts.com

Youtube : @Partage-des-Arts

Instagram : @partage.des.arts

Facebook : partage.des.arts



EVENEMENT 3

2025

L'ART EN GRAND