

EXPOSITION L'ART DE LA JOIE *

19, 20 et 21 décembre 2025 de 14h à 19h – Saint-Étienne, centre-ville.

3 artistes, 3 univers

Arlette Simon – artiste céramiste

À travers ses pièces, Arlette Simon nous révèle ce qui se trame à l'intérieur des volumes sinueux qu'elle façonne. La céramique, sous ses mains, devient un terrain d'exploration infini, un langage de formes et de textures où chaque œuvre ouvre sur une multitude de possibles. Son travail, mêlant rigueur du geste et liberté de l'imaginaire, puise dans le minéral, le végétal et le mouvement. On y perçoit une dimension à la fois poétique et ludique : un jeu subtil de contrastes et d'équilibres, où chaque pièce semble prête à s'animer.



Catwalk, céramique



Lisière, céramique



Temps modernes, céramique



Berlingot, céramique

<https://www.eaclesroches.com/arlette-simon/>

https://www.eaclesroches.com/wp-content/uploads/2022/05/CV_SIMON-Arlette.pdf

Marie Dubois - Marqueterie

Marie Dubois est une artiste spécialisée en marqueterie de bois, une technique qu'elle a découverte en 2013 lors de ses études en ébénisterie à l'École Boulle à Paris. Elle s'affranchit très vite des codes traditionnels de la marqueterie, ainsi que de ses méthodes de production, pour élaborer des œuvres abstraites. Marie Dubois utilise le processus complexe de mise en forme de la marqueterie, les textures, les veines, les grains, les nœuds, les couleurs du bois précieux. Parfois, Elle incruste d'autres matières telles que le laiton ou l'cuivre. Elle pratique une marqueterie rafraîchissante, vivifiante, contemporaine et colorée. Marie Dubois défend une avancée à l'instinct et une grande liberté dans son geste créatif.



Intervalle, placages de bois



Hors cadre, placages de bois & laiton



Failles, placages de bois



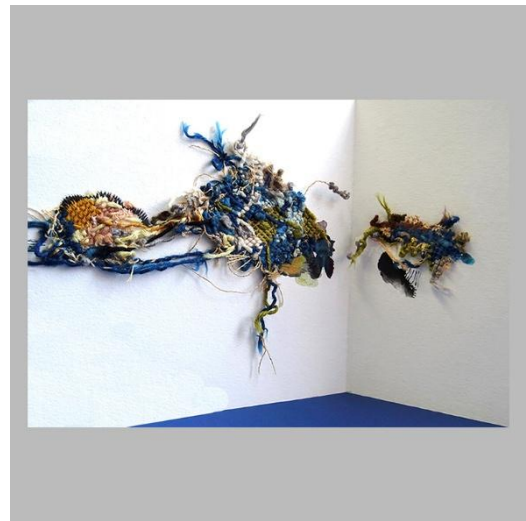
Bonbon, placages de bois

Dominique Torrente – Artiste protéiforme

Depuis longtemps, l'art du texte et du textile sous toutes ses formes sont présents dans l'œuvre de Dominique Torrente. Elle qui a toujours considéré l'écriture, le dessin, la couture, la broderie comme des « *semblables poétiques* » plutôt que des pratiques rivales. [...] Les mots et la langue sont essentiels à sa création]. [...] Certaines œuvres construisent de nouvelles interactions, qui me font penser à Kurt Schwitters dans le « carambolage » des matières collectées, inspirées des chutes et rebuts à qui elle donne un nouveau cycle d'existence ; Comme dans les dessins « *Plus de clarté* (2021-2023) ou « *Calice d'Apocalypse* » (2023) qui démontre sa façon d'en découdre avec l'inquiétante étrangeté du réel...]. Elisabeth Chambon, conservateur en Chef Honoraire, texte d'introduction du catalogue de l'artiste, « *Dans la trame de l'étoffe* » 2025 « *Penser sur le qui-vive* ».



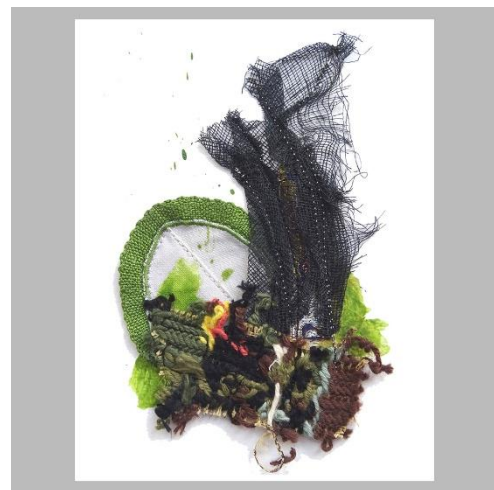
6,50 m de ruban de canevas sur sa petite étagère en frêne.



Les chemins bleus, livre d'artiste(détail)



Quand les fils, les vrilles et les torsades s'emmêlent, ça fait des nœuds.



Loopings, livre d'artiste leporello (détail)

<https://www.dominiquetorrente.com/>

* L'art de la joie, Golliarda Sapienza, écrit en 1976, est devenu un roman culte en 2005, avec sa traduction française par Nathalie Castagné, aux éditions Viviane Hamy.