

« LES COUTURES DU TEMPS »

Dominique Torrente

Cabinet de curiosités #16

Premier étage de la galerie

| Vernissage |

le 16 avril de 18h à 21h

Galerie Valérie Eymeric

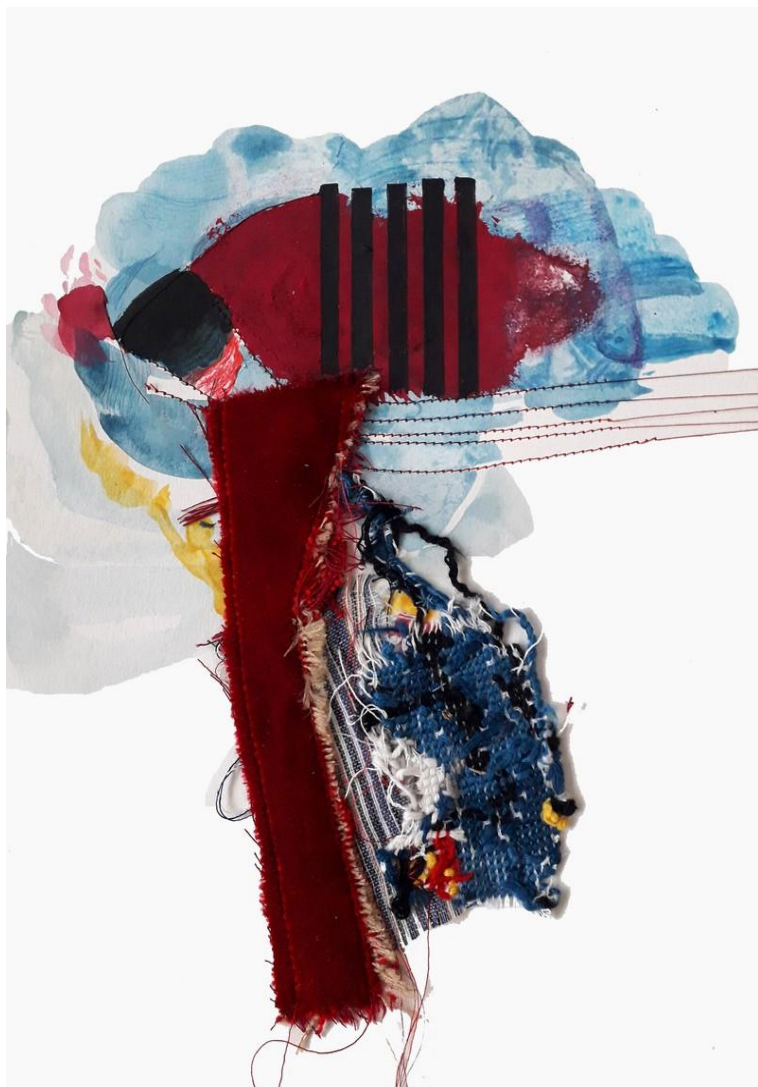
33 rue Auguste Comte, 69002, Lyon

du 09 avril au 30 mai 2026



« Penser sur le qui-vive »¹

Élisabeth Chambon



Rouge tempête, 2021-24 | Techniques mixtes sur papier Canson | 32,5 x 25 cm

Depuis longtemps, l'art du texte et du textile sous toutes ses formes sont présents dans l'œuvre de Dominique Torrente. Elle qui a toujours considéré l'écriture, le dessin, la couture, la broderie comme des « semblables poétiques » plutôt que des pratiques rivales. Les mots et la langue sont essentiels à sa création. Cette langue est haletante, les mots « uppercut » (je pense à l'œuvre « *Sus², donc, Poussez-les*, un sac de frappe » 2013), jusqu'à des œuvres récentes qui interrogent le lien à l'origine comme « *Mes racines* » (2023) et définissent un autre rapport au temps mais surtout au vivant. Il s'agit pour Dominique Torrente dans sa « langue colorée » de ne pas perdre de vue les coutures du temps. Toujours s'avancer sur le fil de cette limite périlleuse entre possible - impossible de l'art celui, qui « noue des noeuds magiques ». Il ne s'agit pas simplement d'histoire de l'art, de techniques ou de propriétés formelles mais de quelque chose de plus fondamental, de plus vital qui palpite sur la surface du papier, de la toile ou du canevas. Il est question de surfaces réceptives où l'on perçoit l'événement inouï qui a lieu dans la trame, la texture, la maille. Si éloigné, si proche, ce couple conceptuel (texte-textile) a depuis la nuit des temps généré des échanges d'objets et de pratiques entre l'univers du livre et de l'étoffe. C'est comme un espace d'avant les formes, une ère encore agitée, in-décidée de l'écrit, et du tissu. Chaque œuvre a ses sources uniques et des effets singuliers. Elle porte témoignage du nouage de l'écrit, du dessiné et du cousu. Chaque œuvre remonte à une source commune issue du quotidien de la vie, on se rappelle son œuvre « *Le bel ordinaire* » (canevas brodé main et texte brodé machine, 2015) contre les objets disqualifiés de la vie ouvrière, rehaussés d'histoire de la peinture. [...]

Le hasard de trajectoire des matériaux judicieusement choisis : la paille naturelle, les fibres de canevas, du tricot, du velours, du fil, associés à l'aquarelle, la gouache ou les crayons de couleur plus spécialement dans les dessins « *Plus de clarté* » (2021-2023) ou « *Calice d'Apocalypse* » (2023) démontrent sa façon d'en découdre avec l'inquiétante étrangeté du réel. Pour Dominique Torrente l'art est « dissidence »³.

[...] L'art est un combat intrépide qui a vertu curative, régénératrice de la blessure d'origine.

Extrait du texte - Catalogue - *Dans la trame de l'étoffe*, 2024

¹ Georges Didi-Huberman – *Aperçues* – Éditions de Minuit, 2018, page 70.

² Sus – (latin susum, vers le haut). Sus à l'ennemi ! Ordre de monter à l'assaut.

³ Expression empruntée à Hélène Cixous (à propos de l'artiste Nancy Spero

Élisabeth Chambon

Conservateur en chef honoraire, Membre de l'Association Auvergne-Rhône-Alpes des Conservateurs et Professionnels de Musée et Commissaire d'exposition indépendante.



Le Palais du Shen, dessin n°3 , 2026 | Techniques mixtes sur papier



Le Palais du Shen, dessin n°1, 2025 | Techniques mixtes sur papier



Le mont de Vénus, objet, 2023 | techniques mixtes, étagère en bois clair spécifique | 26 x 24 x 10,5 cm



DOMINIQUE TORRENTE

Dominique Torrente, artiste, vit à Saint-Etienne. Elle est reconnue pour son travail protéiforme, confrontant les diverses techniques traditionnelles des Beaux-Arts, (peinture, dessin, sérigraphie, céramique, photographie), aux savoir-faire traditionnels liés au textile. Cet engouement pour les fibres vient surtout de son enfance. Elle a vécu à Roanne, ville qui a un important passé lié au textile et ses différents ateliers à Saint-Étienne étaient d'anciens ateliers de passementerie. Elle écrit "Je me revois, enfant, assise dans la salle à manger, quand ma mère, excellente couturière, s'installait pendant trois ou quatre jours, avec sa machine à coudre. Des pans entiers de textiles glissaient de la table jusqu'au parquet, sur lequel j'étais assise, un livre à la main. Et, tout en lisant, je touchais, je caressais ces fibres colorées aux textures si différentes, velours, soie, coton, lin, satin, lycra, fibranne... à motifs, et vibrantes de couleur. J'ai souvent le sentiment que la couleur me protège, qu'elle a des ondes bénéfiques, et cette idée vaut aussi pour les vêtements colorés que je choisis."

"La peau se souvient, nous hommes des êtres de tissu » écrit Eric Fottorino (Un territoire fragile, Éditions Gallimard, 2009.)"

Formée à l'École des Beaux-Arts de Saint-Etienne, puis à l'Université de Paris 1 Sorbonne, en arts plastiques, elle s'engage très tôt dans son parcours d'artiste. À vingt ans, elle expose à l'ELAC, ancien centre d'art contemporain de Lyon, invitée par Marie Claude Jeune, et présente ses grands formats papiers (pages de livres cousues, formant des sortes de palimpsestes. De fragiles peaux de papier, sérigraphiées de fragments d'autres textes, et déployées dans l'espace, (exposition Tendances Contemporaines Rhône-Alpes). Comme son rêve d'enfant est aussi de transmettre, elle passe un CAPES d'arts plastiques et obtient un poste d'arts appliqués dans deux BTS, dans lequel elle enseigne le design, l'architecture, et l'agencement intérieur. Elle ne cesse pas ses recherches autour des liens et des questions entre TEXTE et TEXTILE, deux mots, qui en France ont la même origine étymologique, du latin texere (tisser et enlacer). Pour certains lettrés et poètes grecs et romains la lecture est un re-tissage de l'écrit par le lecteur. D. Torrente construit une œuvre conséquente, mettant en avant, et de façons diverses ces entrelacements, ses connections entre le textile et le texte. Elle s'intéresse à la mémoire des femmes, et à leur statut d'artiste, au langage, à la psychanalyse ; L'environnement et l'actualité traversent aussi ses créations.

Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques et privées, comme le Musée Géo-Charles - Echirolles, le Musée de Bourgoin Jallieu, la BNF, la bibliothèque de la Part Dieu - Lyon, la collection de l'université Jean Monnet - Saint-Etienne, le MUCEM - Marseille, le Musée de Panissières, l'artothèque du Groupe d'Art Contemporain - Annonay, l'artothèque Le Radar - Bayeux...

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (sélection)

- 2025 | *Les coutures du temps, cabinet de curiosité, galerie Valérie Eymeric, Lyon*
Dans la trame de l'étoffe, Grande Salle des Cimaïses, exposition et présentation du catalogue édité la même année, Saint-Etienne
- 2024 | *Les étendues fécondées, avec le soutien de l'ADAGP, Pavillon de Fleury La Montagne*
- 2023 | *De Sève et de lumière, Galerie le 116art, Villefranche sur Saône*
Transformé, dans le cadre de la Coupe du Monde de Rugby, Musée de Bourgoin-Jallieu
- 2020 | *À pied d'œuvre, MOSTRA, Conférence d'Elisabeth Chambon, conservateur, Givors*
- 2019 | *Un jour le paysage me traversera, expression empruntée à Pascal Quignard, Galerie le 116art, Villefranche sur Saône*
- 2017 | *Fines particules des ouvrages et autres manœuvres, en résonance avec la Biennale Internationale du Design de Saint-Étienne, Atelier 42*
- 2016 | *Broderie, de la tradition à l'art contemporain, Musée de Panissières*
- 2017 | *Formes et identités instables, Galerie le 116art, Villefranche sur Saône*
- 2015 | *Absorber les vibrations, G.A.C, Annonay*
- 2014 | *Formes et couleurs hybrides, exposition fin de Résidence d'artiste, médiathèque Jules Verne, La Ricamarie*
- 2013 | *Flying words, workshop et exposition Résidence d'artiste, médiathèque Jules Verne Ricamarie*
- 2012 | *Sens dessus dessous, Artothèque Idéographe, Saint-Étienne*
- 2011 | *Lettre parlêtre, Galerie le 116art, Villefranche sur Saône*
Oscillation des corps, Théâtre de Vanves
La gueuse dans la guipure, Musée des Manufactures de la Dentelle, Retournac
- 2008 | *À fleur de peau, Musée Géo-Charles, Echirolles*
- 2007 | *Made in France, Galerie 29, Évian*
- 2006 | *Carré de soi, INSA, Lyon*
- 2004 | *De la vulnérabilité des mots, Groupe d'art contemporain, Annonay*
- 1995 | *Dessins, Maison des Arts Contemporains, Pérouges*
- 1994 | *Œuvres récentes, direction Jean-Louis Mandon, Fort du Bruissin, Francheville*

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2025 | *Salon du dessin contemporain*, galerie le 116 art, Saint-Briac.

2024 | *Emporté par la foule, le sport est culture*, commissaire d'exposition Élisabeth Chambon, Espace Art Contemporain, Théâtre de Privas

Prédictions, commissaire d'exposition Marie Deparis-Yafil, Monastère Royal de Brou et centre d'art H2M, Bourg-en-Bresse

2023 | *La mécanique de l'art*, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne

Micro Folie, programme culturel numérique sur les territoires, La Villette et La Région RAA., soutien du Ministère de la Culture, Paris.

Relier-Délier, exposition du collectif FU, Biennale du design, Trampoline, avec le soutien de Matière d'art, collectif FU, Vic le Comte

2022 | *Médium Textile*, Galerie Valérie Delaunay, Paris

Transition Dream, Galerie Giardi, dans le cadre de la Biennale du design, Saint-Etienne

Artistes Plurielles, directrice Brigitte Riboreau, Musée de Bourgoin Jallieu

Relier Délier, Biennale internationale du Design, Collectif FU, Saint-Etienne

2021 | *Exploring the original Nature*, Résidence, Institut Français de Pékin/Beijing Chine

2020 | *Returning to Simplicity*, Luoshui village Mosuo, Lijiang Yunnan, Résidence d'artiste, soutien de l'Institut Français et de la ville de Saint-Etienne, Chine

Returning to simplicity, Exposition au Centre d'art contemporain Of Kunming, Chine

De fil en 4, commissaire Jean Marc Revy, Centre d'art et du livre, La fabrique des Colombes, Galerie le 116art, Sainte-Colombe-sur-Gand

2018 | *Le recueil de l'araignée*, La Mostra, Givors Tramanda, avec la collection civique Trame D'autore, ville de Chieri, Italie

Working Class Hero, directrice Élisabeth Chambon, Musée Géo-Charles, Echirolles

2017 | *Matières Vives*, *Sur le Fil*, I.R.M.A.C.C. Saint-Etienne

La Bibliothèque Bleue, Livres d'artistes et performances, médiathèque Jules Verne, La Ricamarie

2016 | *Cent papiers*, Musée Géo-Charles, Echirolles

Sur le fil, Espace Gainville, Aulnay sous-bois

Avec et sans s'tresse, Musée de Bourgoin Jallieu

Les mots pour le dire, Maison de la francité, francophonie, Bruxelles

Le livre d'artiste, Palais des Académies, Bruxelles

Space Book, Résidence culture et santé, avec le metteur en scène Mourad Haraigue, centre psychothérapeutique, Bourgoin Jallieu

2015 | *La raison des formes*, *Le Polaris*, Corbas

J'ai mal, j'ai peur, Galerie Vivo-Equidem, Paris

70 combats pour la liberté, Musée Quesnel Morinières, dessins, avec le Radar (Bayeux) Coutances

2014 | *Occuper le terrain*, directrice Elisabeth Chambon, Musée Géo- Charles, Echirolles

2012 | *L'étoffe des femmes*, Brigitte Riboreau, conservateur du Musée de Bourgoin Jallieu

Sacré blanc, *Hommage à Thomas Gleb* Musée d'Angers

Blanche est la couleur, Passage du Retz, *Hommage à Thomas Gleb*, Paris

Jardiner, avoir une aventure galante, Le jardin de Jocelyne et Victor, 7 céramiques, Chaponost

2011 | *Lettre parlêtre*, Galerie le 116art, Villefranche sur Saône

Entr'elles, avec Martine Schildge, Château de Saint Privas d'Allier

Et si la guirlande de Julie était en fleur, Château de Rambouillet

16e Biennale de la céramique contemporaine, commissaire Yves Sabourin, Châteauroux

2010 | *Métissages*, commissaire Yves Sabourin, musée Léon-Dierx, La Réunion

Métissages, commissaire Yves Sabourin, DAP Paris, Bayeux

Oscillation des corps, Théâtre de Vanves.

2009 | *Story of feet*, commissaire Yves Sabourin, Musée Ayala, Manille, Philippines

La gueuse dans la guipure, Musée de de la dentelle, Retournac

Story of feet, commissaire Yves Sabourin, Thaïlande Creative and Design Center, Thaïlande

Story of feet, commissaire Yves Sabourin, Sungkok Muséum, Corée

2008 | *A fleur de peau*, Invitée par Elisabeth Chambon, conservateur, Musée Géo-Charles Métissages, musée de Bourgoin Jallieu

2007 | *XV, sport et art contemporain*, Musée Géo-Charles, Echirolles

2005 | *Le jardin d'Afarude*, *Tables aux écritures*, résidence d'artiste, collège la Lombardièrre, avec le Conseil régional et direction des affaires du patrimoine et des arts plastiques, Annonay

2003 | *Dites 33*, *Culture à l'hôpital*, dans le cadre du projet de Mourad Haraigue, S. J. Bonnefond

1999 | *Une image de Saint-Etienne*, Le Botherhal, Pays-Bas

1995 | *Dessins*, *Maison des Arts*, Pérouges

1982 | *Livres d'artistes*, *livres objets*, avec la galerie NRA, Paris et Didier Semin, directeur de la Maison de la Culture, Saint-Etienne

1980 | *Tendances contemporaines Rhône-Alpes*, (nom d'artiste Dominique Marcoux) sur l'invitation de Marie-Claude Jeune, directrice de l'E.L.A.C, Lyon

EN LIEN AVEC L'EXPOSITION

Dominique Torrente est **Lauréate de la dotation Adapp Portrait Vidéo**, Arte-studio (SEQUENCE-Studio Lyon), et le partenariat de la galerie Valérie Eymeric.

INTERVENTION, rencontre, échanges avec **Élisabeth Chambon**, conservateur en chef honoraire, Membre de l'Association Auvergne-Rhône-Alpes des Conservateurs et Professionnels de Musée et Commissaire d'exposition indépendante.
Date à venir...

INFORMATIONS

Adresse

33 rue Auguste Comte, 69002, Lyon

Ouverture

Du mardi au jeudi de 14h à 19h

Du vendredi au samedi de 10h à 18h

Contact

valerie@lagalerievalerieeymeric.fr | 06 95 72 48 74

