



Valérie Marcilly

Plasticienne
brodeuse
contemporaine

Biographie



Artiste plasticienne brodeuse, mon parcours est marqué par une volonté de réconcilier l'exigence de la broderie avec la liberté de la création contemporaine.

Mon parcours artistique a commencé par l'apprentissage de la photo et du dessin. Après un cheminement personnel qui m'a menée à placer le textile au cœur de ma vie, j'ai choisi de confronter ma pratique à la plus haute technicité en suivant une formation intensive de six mois auprès d'une Meilleure Ouvrière de France en peinture à l'aiguille. Ce passage par la rigueur du geste ancestral est le socle de mon identité artistique : il me permet aujourd'hui d'utiliser le fil non plus comme un ornement, mais comme une matière structurale à part entière.

Aujourd'hui, j'expose mes œuvres (allant de la broderie dite "peinture à l'aiguille" sur photographie aux sculptures monumentales de près de deux mètres) avec l'ambition de porter un regard singulier sur la fragilité et la force du vivant.

Récemment sélectionnée par la plateforme de référence Fiber Art Fever, mon travail s'inscrit dans cette nouvelle garde d'artistes qui repoussent les frontières de la matière

Je vis et travaille actuellement près d'Orléans, dans un lieu silencieux, loin du tumulte de la ville. C'est dans ce refuge que je continue d'explorer les frontières invisibles du tissage.



Démarche

Ma démarche explore la dualité entre le visible et l'invisible, un territoire où le fil ne sert pas à décorer, mais à structurer le vide.

Mon travail interroge ce que le philosophe Maurice Merleau-Ponty nommait « l'entrelacs » : l'idée que le visible repose sur une doublure invisible qui le rend possible. En créant des architectures à partir de rien, je cherche à donner un corps à cette énergie invisible qui nous traverse.

Cette exploration s'articule autour de trois piliers fondamentaux :

La Dualité de la Matière (Série "Dualités") : Dans mes photographies brodées, le geste lent de l'aiguille vient magnifier une image figée, ou une certaine façon de voir. La texture en relief du fil contraste avec la planéité de la photographie, créant une hybridation où le textile fusionne avec la peau. C'est ici que la dualité est la plus palpable : entre le réel capturé par l'objectif et l'onirique révélé par le fil.

La Verticalité comme Résilience (Série "Totems") : Mes sculptures, influencées par la verticalité sacrée d'Olga de Amaral, célèbrent la dignité de l'humain qui, malgré ses fêlures, reste debout. Elles incarnent la stature des « Sentinelles », protectrices et robustes malgré leur apparence de dentelle aérienne.

Le Regard Talisman (Série "Regards") : L'œil n'est pas un simple organe, mais un talisman tissé pour veiller sur l'espace. À l'image de « l'Ouvert » de Heidegger, mes pupilles de fil sont des seuils qui nous disent que si le regard est fragile, ce qu'il perçoit est ancré. Elles deviennent des icônes protectrices, préservant l'espace par une présence indestructible.

Totems | Sculptures de fil



Totems | Sculptures de fil

La reine/Le roi

Année : 2026

Dimensions : 190 cm // 170 cm

Médium / Technique : Fil / Broderie à la machine

Dans cette série, ma recherche se concentre sur la verticalité et le côté épurée de l'art brut. Bien que ces sculptures en fil évoquent la légèreté d'une brise ou l'ombre d'une silhouette, elles incarnent également la stature des Sentinelles.

Ici, la dualité est maîtresse : le fil, matériau modeste et flexible, se transforme en une architecture où l'invisible prend vie. Chaque pièce représente un acte de résilience, où le vide se métamorphose en matière. Ces totems ne se contentent pas d'être de simples formes ; ce sont des structures de protection, robustes et durables, qui habitent l'espace tout en veillant sur lui.

Totems | Sculptures de fil



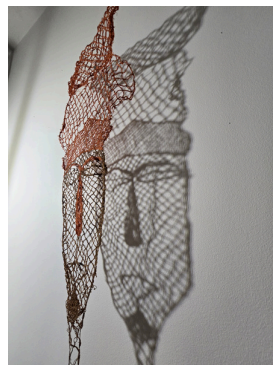
La reine, 2026

190 cm

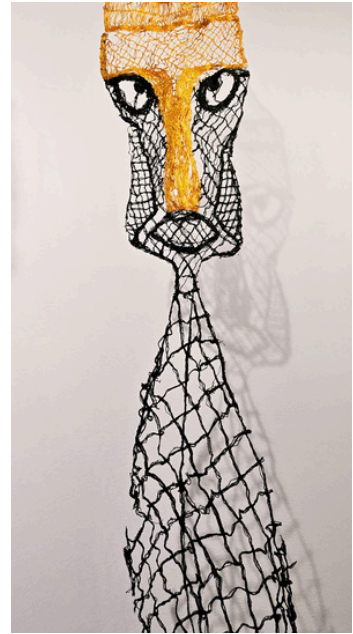
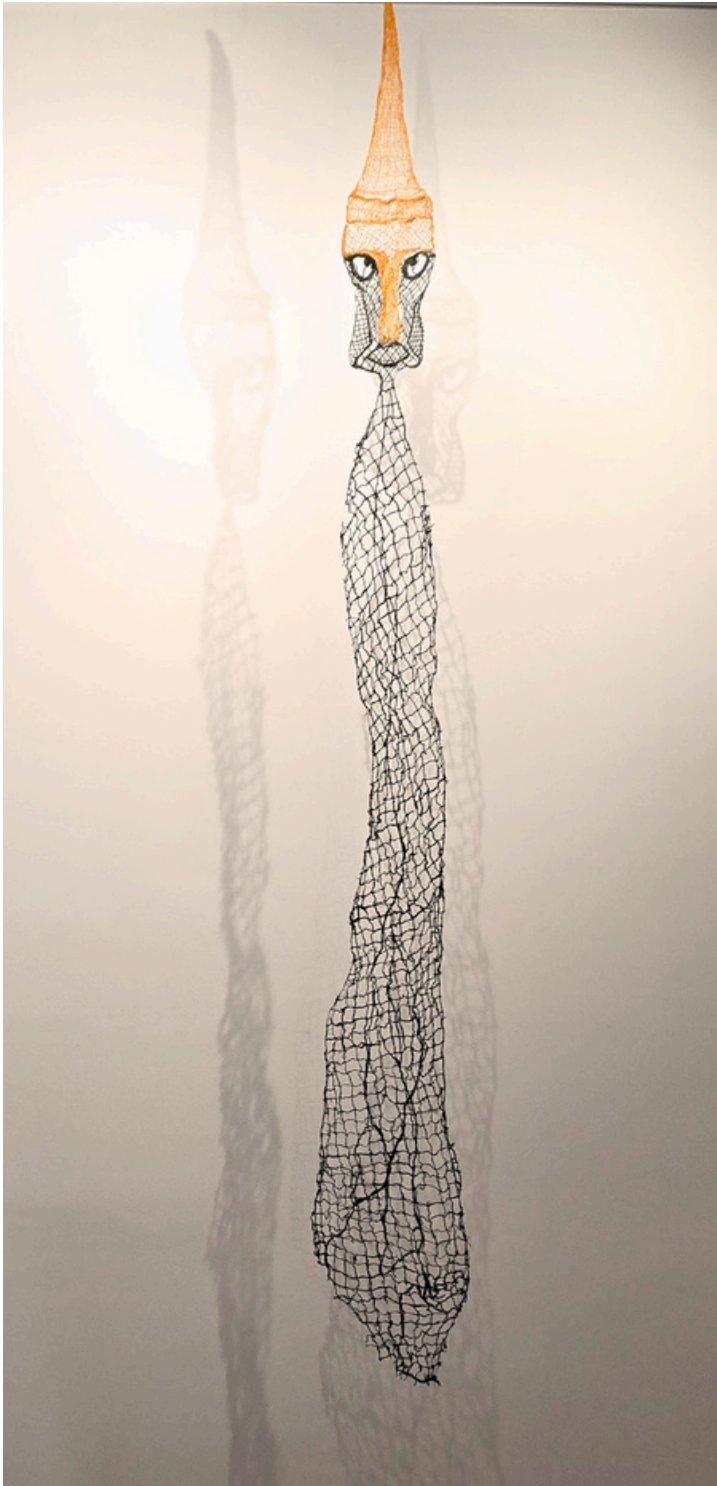
Fil / Broderie à la machine

Dans cette série, ma recherche se concentre sur la verticalité et le côté épurée de l'art brut. Bien que ces sculptures en fil évoquent la légèreté d'une brise ou l'ombre d'une silhouette, elles incarnent également la stature des Sentinelles.

Ici, la dualité est maîtresse : le fil, matériau modeste et flexible, se transforme en une architecture où l'invisible prend vie. Chaque pièce représente un acte de résilience, où le vide se métamorphose en matière. Ces totems ne se contentent pas d'être de simples formes ; ce sont des structures de protection, robustes et durables, qui habitent l'espace tout en veillant sur lui.



Totems | Sculptures de fil



Totems | Sculptures de fil



La veilleuse, 2025

110 cm

Médium / Technique : Fil / Broderie à la machine

Ce totem, couronné de dignité, est bien plus que de simples formes ; c'est une structure de protection, robuste et durable, qui habite l'espace tout en veillant sur lui avec un regard protecteur et aimant, tel celui d'une femme portant une couronne, légitimant ainsi son rôle bienveillant sur le monde.



Totems | Sculptures de fil



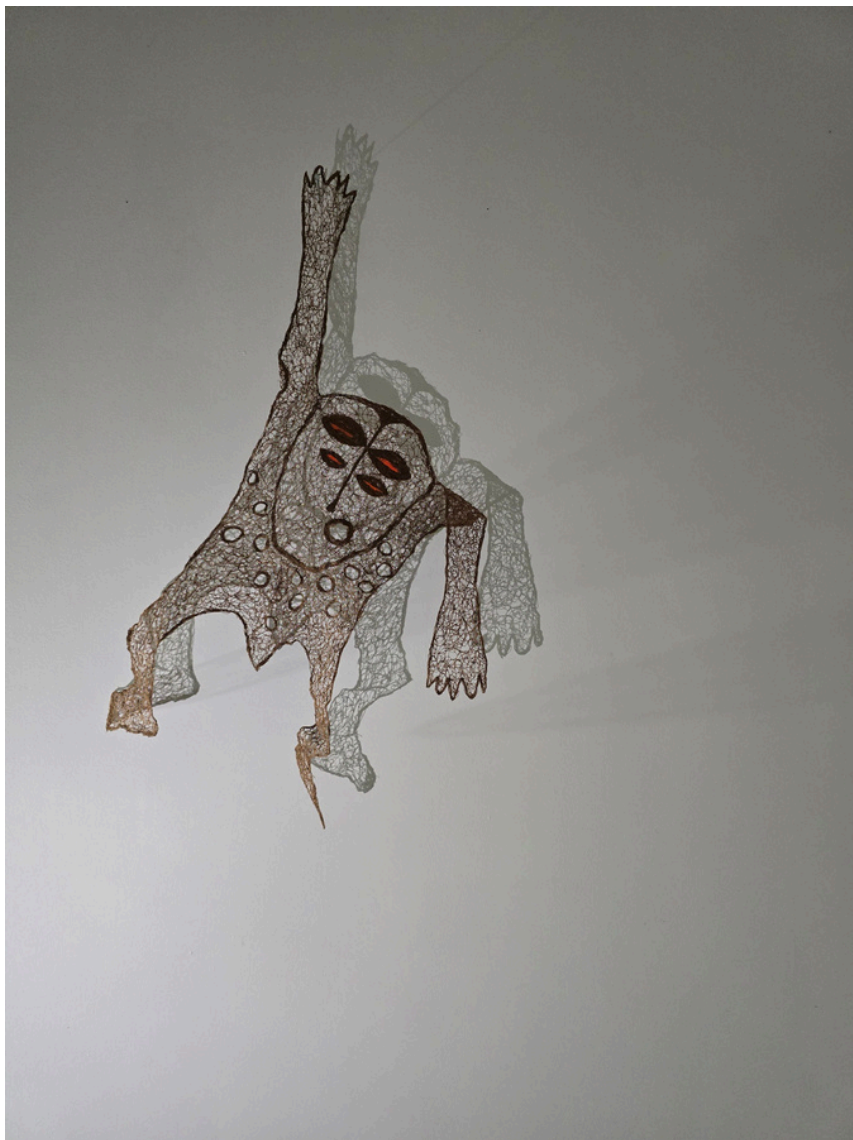
La veillant, 2026

60 cm

Médium / Technique : Fil / Broderie à la machine

Cette création s'inscrit dans la tradition ancestrale des objets-médecine. Mais loin des grigris intimidants, elle incarne une protection douce, une sentinelle qui veille avec une sagesse apaisée. Sa texture de fil, presque fragile, cache une résilience fondamentale, rappelant que la véritable force n'est pas dans la dureté, mais dans la souplesse. Elle est un rappel tangible d'un "regard intérieur" bienveillant, une présence rassurante qui éloigne les ombres de l'incertitude

Totems | Sculptures de fil



Le double oeil 2025

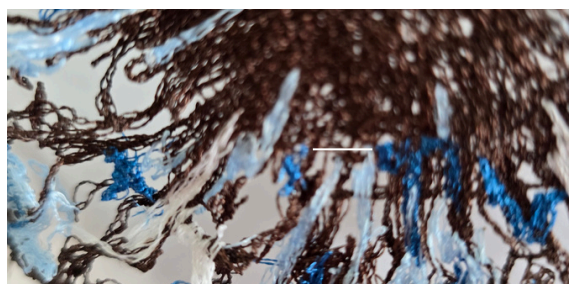
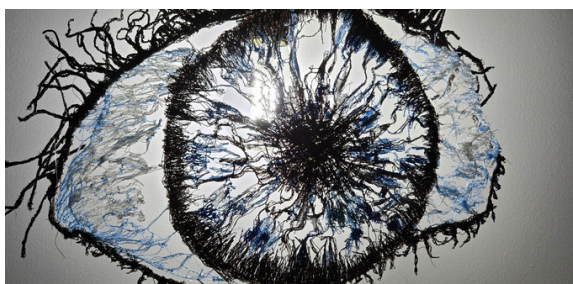
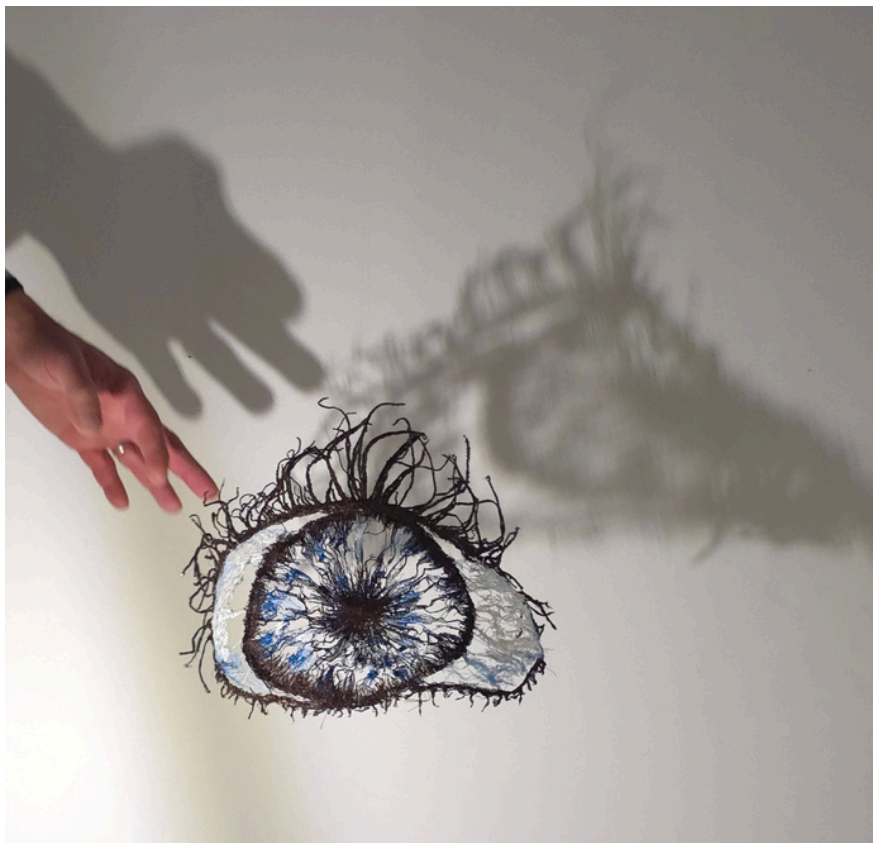
70 cm

Médium / Technique : Fil / Broderie à la machine

il est le frère, le jeunôt, celui qui prendra le relais de son aîné

Cette création s'inscrit dans la tradition ancestrale des objets-médecine. Mais loin des grigris intimidants, elle incarne une protection douce, une sentinelle qui veille avec une sagesse apaisée. Sa texture de fil, presque fragile, cache une résilience fondamentale, rappelant que la véritable force n'est pas dans la dureté, mais dans la souplesse. Elle est un rappel tangible d'un "regard intérieur" bienveillant, une présence rassurante qui éloigne les ombres de l'incertitude

Totems | Sculptures de fil



L'œil 2026

70 x 50 cm

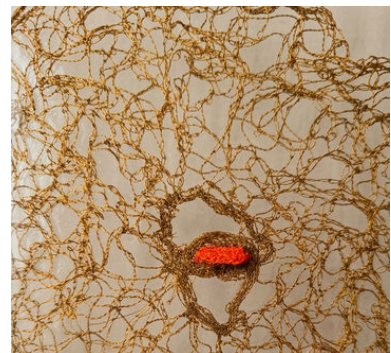
Médium / Technique : Fil / Broderie à la machine

L'œil n'est pas ici un simple organe, mais une porte ouverte sur l'indicible, un véritable talisman tissé pour veiller sur l'espace. La technique crée un maillage qui, malgré sa transparence, offre une résistance étonnante. Telles des amulettes contemporaines, ici le regard est fragile, ce qu'il perçoit est ancré.

Regards | Installations murales



Regards | Installations murales



Le passeur 2026

70 x 50 cm
Médium / Technique : Fil / Broderie à la machine

Cette œuvre hypnotise par sa complexité de points. Des milliers de fils de bronze et d'or sont tissés et emmêlés en un réseau dense, chaotique, et pourtant structurellement fort. C'est une métaphore de la structure même de la pensée, du temps, ou de la vie — un labyrinthe inextricable où chaque intersection est un moment, chaque boucle un cycle. La structure résiste à la simplification, invitant le spectateur à se perdre dans ses méandres.

Regards | Installations murales



La porte sacrée 2026

70 x 50 cm

Médium / Technique : Fil / Broderie à la machine

Cette création s'inscrit dans la tradition ancestrale des objets-médecine. Mais loin des grigris intimidants, elle incarne une protection douce, une sentinelle qui veille avec une sagesse apaisée. Sa texture de fil, presque fragile, cache une résilience fondamentale, rappelant que la véritable force n'est pas dans la dureté, mais dans la souplesse. Elle est un rappel tangible d'un "regard intérieur" bienveillant, une présence rassurante qui éloigne les ombres de l'incertitude.

Regards | Installations murales



La tête sacrée 2026

50 x 70 cm

Médium / Technique : Fil / Broderie à la machine

Cette création s'inscrit dans la tradition ancestrale des objets-médecine. Ce masque se veut protecteur. Les yeux, au nombre de seize, sont le point focal de la sculpture, créant un regard multiple et perçant qui interpelle. Ils semblent observer le monde avec une intensité hypnotique, invitant à la réflexion sur la vision, la perception et la relation entre l'homme et le divin.

Dualités | Photographies brodées



Dualités | Photographies brodées



L'homme corail 2025

50 x 50 cm

Médium / Technique : Fil / Broderie à la main

Au centre de la composition, une silhouette humaine en noir et blanc est suspendue dans le vide. C'est un moment de pure vulnérabilité et de grâce, une pause dans le temps. Une masse dense et ramifiée de corail, brodée d'un fil rouge vibrant, émane du torse et du cœur de l'homme, se substituant à sa tête et se déployant comme une aile de feu ou un système respiratoire de sang.

Dualités | Photographies brodées



La femme casquée 2025

50 x 50 cm

Médium / Technique : Fil / Broderie à la main

La texture en relief du fil contraste avec la planéité de la photographie, transformant ce portrait en un objet tridimensionnel où le métal textile semble fusionner avec la peau. C'est une célébration de la résilience féminine : une femme qui porte ses pensées comme une couronne de protection, faisant de sa vulnérabilité une force inexpugnable.

Dualités | Photographies brodées



La femme capée 2025

50 x 50 cm

Médium / Technique : Fil / Broderie à la main

L'élément le plus frappant est la spectaculaire "cape" qui enveloppe la femme. Ce n'est pas un tissu ordinaire, mais une texture riche et vivante, créée par une broderie manuelle minutieuse. L'artiste a utilisé des milliers de petits nœuds en fil (dit le point français en borderie), dans des teintes de vert profond et de fuchsia vibrant, pour donner vie à une forme organique, presque végétale. La cape semble être faite de mousse fraîche et de minuscules baies ou fleurs, comme si la femme se matérialisait directement depuis la forêt pour prendre son envol. Cette association entre une silhouette sportive et une structure organique confère à la figure une aura de puissance naturelle, une dimension mythologique contemporaine

Dualités | Photographies brodées



Le cri 2024

50 x 70 cm

Médium / Technique : Fil / Broderie à la main

Ce portrait capture un cri ou une expression d'une intensité brute, le fil vient perforer la surface pour redéfinir le regard.

L'ajout de ces formes stellaires autour des yeux transforme l'expression humaine en une figure mythologique ou punk. Le choix de l'orange électrique, couleur de l'alerte et de l'énergie pure, vient rompre le silence du noir et blanc pour donner une voix visuelle au cri du sujet.

Dualités | Photographies brodées



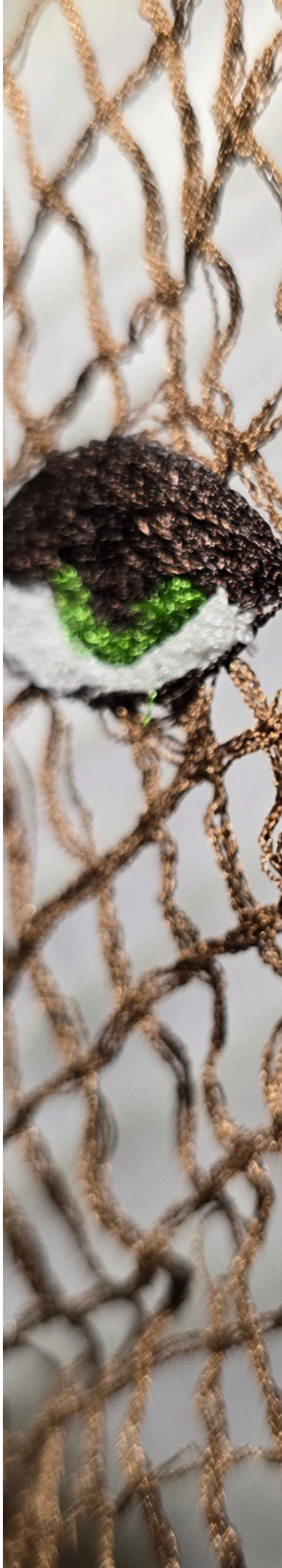
La jeune fille à la perle 2024

40 x 50 cm

Médium / Technique : Fil / Broderie à la main

Cette pièce opère une sacralisation du portrait contemporain en empruntant délibérément aux codes chromatiques de l'art religieux. Le sujet est enveloppé d'un halo rouge écarlate, couleur du sacrifice et de la vie, brodé en une trame dense qui évoque une aura protectrice ou un disque solaire.

Le bleu outremer de la coiffe, traditionnellement associé au divin et à la figure mariale, vient encadrer le visage avec une intensité presque électrique. Cette structure textile est soulignée par des rehauts d'or, symbolisant la lumière éternelle, tandis qu'une larme bleue, terminée par une perle, semble matérialiser une émotion transcendante, à la frontière entre la douleur et la grâce.



Valérie Marcilly

Plasticienne
brodeuse
contemporaine

www.valeriemarcilly.com

valeriemarcilly.art@gmail.com

06 56 80 34 67 - ORLEANS

@valerie_marcilly